



Foto (photo): Flora Simon Gurgel

Antonio de Pádua Ferreira Gurgel idealiza, elabora, supervisiona e executa projetos.

Entre outros livros, publicou O senhor das orquídeas, Trilhos do Brasil, Vila Velha (em português e inglês), O menino da Ilha, O Brasil vai às urnas – retrato da campanha presidencial de 1989, A rebelião dos estudantes – Brasília, 1968 e Jornal da década de 70.

Coordena a Coleção Grandes Nomes do Espírito Santo, que já publicou mais de 30 livros, incluindo Rubem Braga, Nara Leão, Maysa, Padre José de Anchieta, Augusto Ruschi e outros.

Antonio de Pádua Ferreira Gurgel idealizes, develops, supervises and performs projects. Among other books, he published O senhor das orquídeas – Lord of orchids, Trilhos do Brasil – Brailz's rails and Vila Velha, available in Portuguese and in English.

He published also O menino da Ilha – The boy from the Island; O Brasil vai às urnas – retrato da campanha presidencial de 1989 (Brazil Goes to Polling Booths – A Picture of Presidential Campaign in 1989); A Rebelião dos Estudantes (The Students' Riot): Brasília 1968 and Jornal da Década de 70 (1970s Newspaper, none of them available in English).

He coordinates the collection Grandes Nomes do Espírito Santo (Great Names in Espírito Santo), which has already published 36 books, including Rubem Braga, Nara Leão, Maysa, Padre José de Anchieta, and Augusto Ruschi, among others.

A moqueca capixaba (abaixo) é um dos símbolos do Espírito Santo, assim como o Convento da Penha (capa), as belas praias, o beija-flor, as peculiares formações rochosas, a diversidade cultural, a economia dinâmica e a rica história, que remonta a 1535.

The “moqueca capixaba” (below) is one of the symbols of Espírito Santo, as well as the Penha Convent (cover), the stunning beaches, the hummingbird, the peculiar rock formations, the cultural diversity, the state's economy and its rich and dynamic history that dates back to 1535.



APOIO



PATROCÍNIO



Espírito Santo

Antonio de Pádua Gurgel Coordenador Publisher



Antonio de Pádua Gurgel
Coordenador Publisher

O objetivo principal deste livro é fornecer informações sobre a história e a cultura do Espírito Santo a partir de 1501. Em 13 de dezembro daquele ano, o território capixaba foi avistado pelo navegador português Nuno Leal, enviado à “Terra de Santa Cruz” logo após o rei D. João III receber a comunicação de que Cabral a “descobriria”.

Ao contar a história desta parte do Brasil, é inevitável falar sobre a sua economia. A própria palavra “capixaba” significa “roça de milho” – isto é, uma atividade agrícola. Com o passar do tempo, a economia capixaba vem se modernizando cada vez mais, possuindo o maior complexo portuário da América Latina, que movimentava cargas como minério de ferro, placas de aço, celulose, mármore, granito, grãos e veículos, entre outras.

Além disso, o patrimônio histórico, a riqueza cultural e as próprias características do belíssimo território capixaba são irrecusáveis convites a turistas de todas as partes do mundo, como poderá ser visto aqui.

This book's main goal is to provide information about the history and culture of Espírito Santo, starting from 1501. In December 13 of that year, the “capixaba” territory was spotted by Portuguese navigator Nuno Leal, sent to the “Terra de Santa Cruz” (Land of the Holy Cross, as the Brazilian territory was initially named) right after King John III received the message of Cabral's “discovery”.

When telling the story of this part of Brazil, it is inevitable to talk about its economy. The very word “capixaba” means cornfield, relating to the agricultural activity. As time went on, the “capixaba” economy modernized itself, with the state having now the largest port complex in Latin America, moving materials such as iron ore, steel sheets, cellulose, marble, granite, grain, vehicles, among others.

Besides that, the historical heritage, the rich culture and the beautiful geography of the “capixaba” land are an irrecusable invitation to tourists from all parts of the world, as you are about to see here.