



PREFEITURA DE
VITÓRIA

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO



ATIVIDADES EDUCACIONAIS COMPLEMENTARES PARA ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL

CICLO INICIAL DE APRENDIZAGEM

Elaboração e Organização:

Equipe da Subsecretaria de Gestão Pedagógica

Editoração:

Genildo Ronchi

VITÓRIA-ES 2020



**NOSSO
COMPROMISSO É
COM A VIDA!**


**PREFEITURA DE
VITÓRIA**
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

CORONAVÍRUS: PREVENÇÃO E CUIDADOS

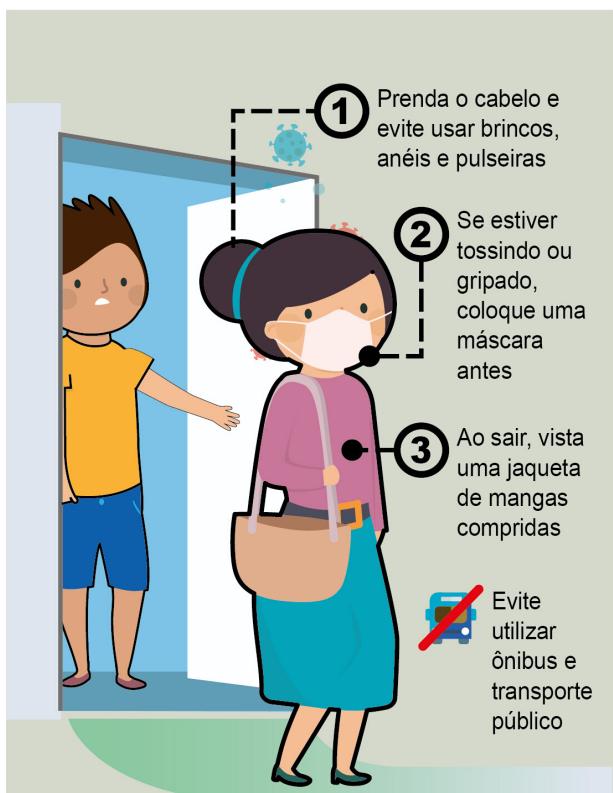
CUIDADOS PESSOAIS

PROTOCOLO DE PROTEÇÃO



AO SAIR DE CASA

Como se proteger



AO ENTRAR EM CASA

Como proteger a família



Arte: Genildo



Saiba mais em:

http://www.emfelznatal.com.br/wp-content/uploads/2020/03/Coronavirus_UFMT_Sinop.pdf

NOVOS TEMPOS, NOVOS DESAFIOS E NOVAS APRENDIZAGENS



CONTEXTUALIZANDO

Em tempos de #fiqueemcasa, muita coisa mudou em nosso dia a dia, como a rotina das crianças e dos adolescentes que precisam permanecer em casa, por medidas de proteção à sua saúde e de redução da chance de se tornarem vetores do Covid-19 para suas famílias e comunidades.

Contudo, as crianças continuam com várias possibilidades de aprendizado, pois os espaços de convivência familiar podem favorecer diferentes formas de interação com o conhecimento, mesmo estando distantes de colegas e professores/as.

OBJETIVO

A equipe da Secretaria de Educação de Vitória, em parceria com as Unidades de Ensino, elaborou e organizou atividades educacionais para inspirar as famílias e disponibilizar às crianças e adolescentes alternativas de apoio à aprendizagem que favoreçam o vínculo dos estudantes com o conhecimento, ainda que temporariamente distantes do ambiente escolar.

IMPORTANTE

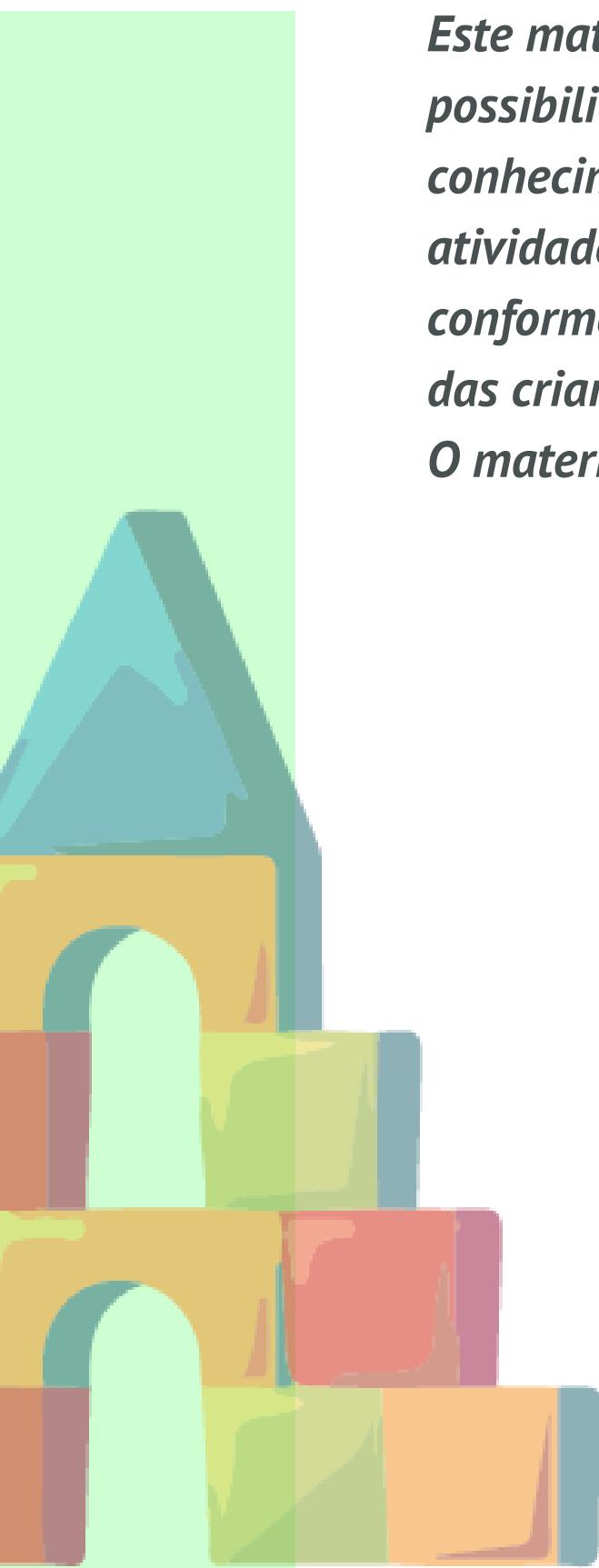
Para contribuir com a continuidade de suas aprendizagens, precisamos ajudá-los nas diferentes formas de estudar, desenvolvendo capacidades necessárias para que se organizem de forma cada vez mais independente. Nossa tarefa será motivá-los, ajudá-los a ter disciplina e organização, mobilizando o interesse e o gosto pelos estudos.

APOIO E INTERAÇÃO FAMILIAR

O tempo em casa se torna um momento especial quando as crianças e adolescentes podem interagir com seus familiares e experimentar a organização de uma rotina diária. Para isso, faz-se necessário:

- Destinar tempos de aprender, garantindo experiências divertidas de acordo com as motivações;
- Organizar espaços dentro das possibilidades de cada residência para favorecer a concentração e a realização das atividades;
- Disponibilizar recursos, fazendo adequações quando necessário e cuidando da singularidade de cada criança/adolescente;
- Participar e oferecer apoio à realização das atividades, com boas conversas, boas histórias e descobrindo o quanto precisamos uns dos outros;
- Incentivar a colaboração na realização das atividades cotidianas da casa, valorizando o tempo de estar juntos.

O QUE VOCÊ ENCONTRA AQUI



Este material se apresenta como uma possibilidade de interação com o conhecimento, trazendo sugestões de atividades que podem ser realizadas conforme interesses e necessidades das crianças e dos adolescentes.
O material contempla:

- Práticas corporais do movimento;
- Conhecimentos matemáticos e científicos;
- Exploração das linguagens oral, escrita, visual e musical;
- Jogos e brincadeiras;
- Links de sites educativos e outros.



OLÁ CRIANÇAS, TUDO BEM?

VOCÊS ESTÃO EM CASA NESTES DIAS DE CUIDADOS COM A NOSSA SAÚDE E, CERTAMENTE, OCUPANDO O TEMPO COM BRINCADEIRAS, JOGOS, FILMES, LEITURAS, VENDO TELEVISÃO E OUTRAS ATIVIDADES JUNTO COM AS PESSOAS DA SUA FAMÍLIA.

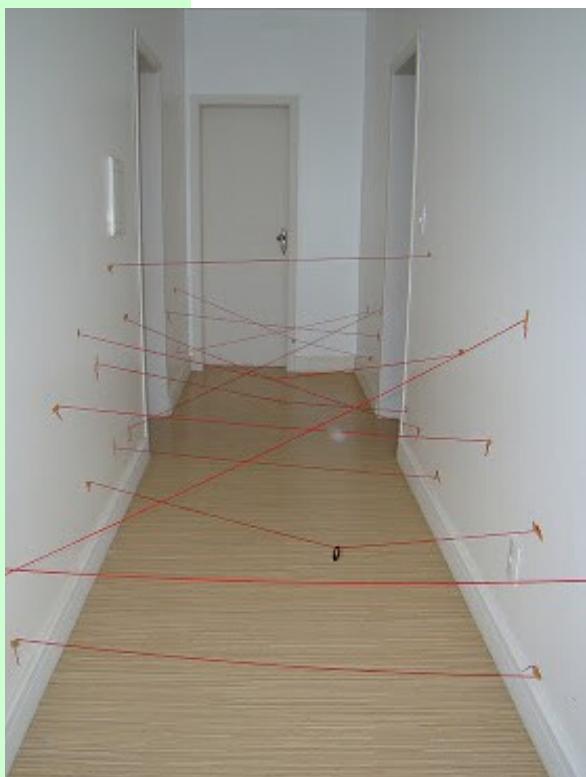
AGORA, QUEREMOS TE FAZER UM CONVITE: QUE TAL REALIZAR ALGUMAS ATIVIDADES DE ESTUDO?

ORGANIZE SEUS MATERIAIS E ESCOLHA UM LUGAR PARA ESTUDAR EM CASA. QUANDO SENTIR QUE PRECISA DE AJUDA, CONVERSE COM AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ.

CASO TENHA ACESSO ÀS REDES SOCIAIS, VOCÊ TAMBÉM PODERÁ CONVERSAR COM SEUS COLEGAS, TROCAR IDEIAS E BUSCAR INFORMAÇÕES. SE NÃO CONSEGUIR USAR AS REDES SOCIAIS, ANOTE DÚVIDAS E DESCOBERTAS PARA COMPARTILHAR QUANDO SE ENCONTRAREM.

ENTÃO, VAMOS LÁ! SEPARA UM TEMPINHO E ESCOLHA UMA DAS ATIVIDADES PROPOSTAS PARA REALIZAR A CADA DIA. FIQUE À VONTADE PARA FAZER O SEU PERCURSO DE ESTUDO NA ORDEM QUE ACHAR MELHOR.

AH... MAIS UMA COISA: QUE TAL VOCÊ FAZER OS REGISTROS DAS ATIVIDADES EM SEU CADERNO OU ORGANIZAR UMA PASTA COM AS SUAS PRODUÇÕES?!



VAMOS BRINCAR E NOS MOVIMENTAR?

PREPARAÇÃO:

JUNTO COM UMA PESSOA ADULTA DA SUA CASA, LEIA AS SUGESTÕES DE BRINCADEIRAS, ORGANIZE OS ESPAÇOS E OS MATERIAIS NECESSÁRIOS

ATIVIDADE:

CAMA DE GATO

COMO JOGAR: USANDO UM FIO OU BARBANTE, CONFECCIONA-SE UMA PAREDE, TRANÇANDO-OS EM DIVERSAS DIREÇÕES, COM O OBJETIVO DE FORMAR UM GRANDE OBSTÁCULO. ESSA BRINCADEIRA PODE SER REALIZADA EM DIVERSOS AMBIENTES.

COMO BRINCAR: VOCÊ DEVE PASSAR PELOS FIOS SEM ENCOSTAR, ATÉ O OUTRO LADO.

A ATIVIDADE PODE TER DIVERSAS VARIAÇÕES: PASSAR SÓ POR BAIXO DO FIO, DEPOIS SÓ POR CIMA E ATÉ MESMO PELO MEIO. EM OUTRAS OPÇÕES, LEVAR OBJETOS OU MATERIAIS EM SUAS MÃOS PARA DIFICULTAR A PASSAGEM. EX: BOLA, BASTÃO, CONE, ENTRE OUTROS.

VOCÊ VAI DESENVOLVER: A PERCEPÇÃO CORPORAL, DA LATERALIDADE, NOÇÃO DE ESPAÇO E FLEXIBILIDADE AO SE LIVRAR DOS FIOS, A ORGANIZAÇÃO E A CRIATIVIDADE. ALÉM DE ESTIMULAR A TENTATIVA NA SUPERAÇÃO DAS LIMITAÇÕES.

VAMOS FAZER UMA CAMA DE GATO EM CASA?

MATERIAL UTILIZADO: BARBANTE OU LÃ, FITA PLÁSTICA OU DUREX E TESOURA.



COMECE COLANDO A LÃ (BARBANTE) EM CIMA E EMBAIXO, CRUZANDO PEDAÇOS E EM DIFERENTES ALTURAS! PODE PEDIR AJUDA PARA OUTRAS PESSOAS DA FAMÍLIA.



O OBJETIVO É
ATRAVESSAR SEM
ENCOSTAR NO
BARBANTE.

É ÓTIMO PARA A
COORDENAÇÃO
CORPORAL!

E TAMBÉM SUPER
DIVERTIDO!

ATIVIDADE:

CORRIDA DE OBSTÁCULOS EM CASA

EM UM ESPAÇO DA CASA QUE VOCÊ POSSA SE MOVIMENTAR (SALA, CORREDOR, GARAGEM), COLOQUE OBJETOS NO CHÃO QUE POSSAM SERVIR DE PEQUENOS OBSTÁCULOS (CONES, CAIXAS, BICHOS DE PELÚCIA, BONECAS, CARRINHOS, CADEIRAS...). FAÇA UM PEQUENO CIRCUITO COM OS OBJETOS DISPOSTOS NO CHÃO.



NO PRIMEIRO MOMENTO
VOCÊ IRÁ CORRER PULANDO
COM OS DOIS PÉS POR CIMA
DOS OBJETOS.



NO SEGUNDO
MOMENTO,
CORRERÁ PULANDO
COM UM PÉ SÓ.

ATIVIDADE:

CONTROLE COM BEXIGAS

VOCÊ PODE TOCAR NAS BEXIGAS COM QUALQUER PARTE DE CORPO. SÓ NÃO VALE DEIXAR CAIR.



VOCÊ VAI
DESENVOLVER A
PERCEPÇÃO DO
CORPO E DO
ESPAÇO, O
CONTROLE E A
ATENÇÃO.

ATIVIDADE: SOPRO COM BOLINHA



USANDO DUREX COLORIDO OU RISCANDO COM CANETINHA, FAÇA UM CAMINHO NO CHÃO DA SALA, DO QUARTO OU DO CORREDOR COMO MOSTRA A IMAGEM.

COM UMA BOLINHA DE PING-PONG OU BOLINHAS FEITAS DE PAPEL, UTILIZE O CORPO DA CANETA SEM A TINTA OU CONE DE PAPEL E ASSOPRE A BOLINHA TENTANDO DESLOCÁ-LA NO TRAJETO DEMARCADO NO CHÃO.

ESSA ATIVIDADE IRÁ TRABALHAR SUA CAPACIDADE RESPIRATÓRIA, COORDENAÇÃO MOTORA E A CRIATIVIDADE EM CONSTRUIR SUA PRÓPRIA BRINCADEIRA.

ATIVIDADE: DANÇA TCHUTCHUÊ

ESSA DIVERTIDA DANÇA ESTÁ DISPONÍVEL EM SITES COMO YOU TUBE.
ACESSE E DANCE JUNTO!

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=AMRN2ERVGKY](https://www.youtube.com/watch?v=AMRN2ERVGKY), OU
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=MLFDB2AR_WA](https://www.youtube.com/watch?v=MLFDB2AR_WA)



**VOCÊ IRÁ DANÇAR FAZENDO
MOVIMENTOS COM AS
PARTES DO CORPO QUE A
MÚSICA PEDE PARA MOVER.**

LETRA

TCHUTCHUÊ,
TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL
POLEGAR
PRA FRENTÉ (POLEGAR PRA FRENTÉ)
TCHUTCHUÊ,
TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL
POLEGAR
PRA FRENTÉ (POLEGAR PRA FRENTÉ)
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)
TCHUTCHUÊ,
TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL
POLEGAR
PRA FRENTÉ (POLEGAR PRA FRENTÉ)
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)
TCHUTCHUÊ,
TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL
POLEGAR
PRA FRENTÉ (POLEGAR PRA FRENTÉ)
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)
TCHUTCHUÊ,
TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL
POLEGAR
PRA FRENTÉ (POLEGAR PRA FRENTÉ)
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)
CABEÇA TORTA (CABEÇA TORTA)
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL

CONTINUAÇÃO

TCHUTCHUÊ,
TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL
POLEGAR
PRA FRENTÉ (POLEGAR PRA FRENTÉ)
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)
CABEÇA TORTA (CABEÇA TORTA)
LÍNGUA PRA FORA (LÍNGUA PRA FORA)
TCHUTCHUÊ,
TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL
POLEGAR
PRA FRENTÉ (POLEGAR PRA FRENTÉ)
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)
CABEÇA TORTA (CABEÇA TORTA)
LÍNGUA PRA FORA (LÍNGUA PRA FORA)
DÁ UMA RODADINHA (DÁ UMA RODADINHA)
TCHUTCHUÊ,
TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL
POLEGAR
PRA FRENTÉ (POLEGAR PRA FRENTÉ)
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)
CABEÇA TORTA (CABEÇA TORTA)
LÍNGUA PRA FORA (LÍNGUA PRA FORA)
DÁ UMA RODADINHA (DÁ UMA RODADINHA)
E NUM PÉ SÓ!
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA TROPICAL
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ
É UMA DANÇA SEM IGUAL

FONTE: MUSIXMATCH

COMPOSITORES: EDIMAR CHAVES DE OLIVEIRA E REBECA NEMER

DIVERTINDO-SE COM A MATEMÁTICA



AGORA VOCÊ VAI
SE DIVERTIR,
UTILIZANDO
CONHECIMENTOS
MATEMÁTICOS!

ATIVIDADE 1:

LIGUE CADA CARTÃO À ETIQUETA QUE INDICA O NÚMERO DE BRINQUEDOS DESENHADOS NELE.

ATENÇÃO:
HÁ ETIQUETAS SOBRANDO!



ATIVIDADE 2:

OBSERVE A RETA NUMÉRICA E RESPONDA QUAL NÚMERO ESTÁ ENTRE O 2 E 4? _____



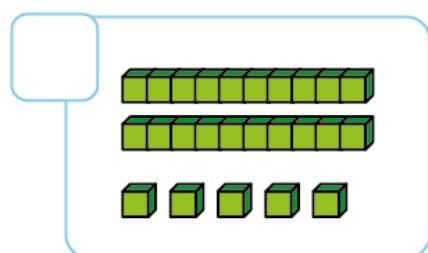
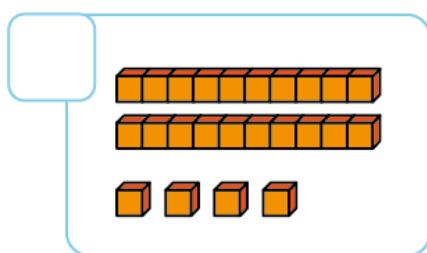
ATIVIDADE 3:

OBSERVE O PADRÃO E CONTINUE A SEQUÊNCIA:



ATIVIDADE 4:

QUAL DESENHO REPRESENTA O NÚMERO 24? MARQUE UM X:



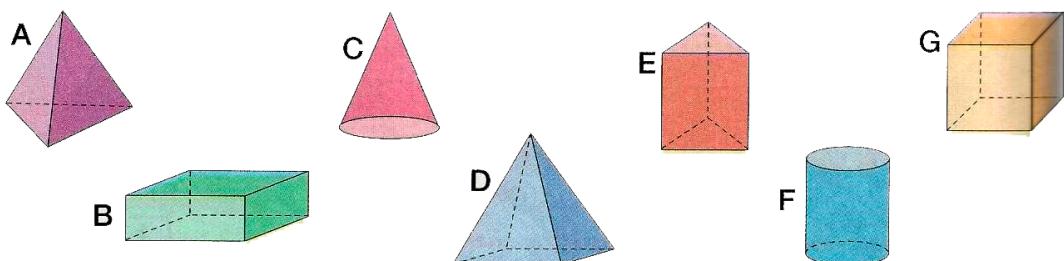
ATIVIDADE 5:

QUAL FIGURA REPRESENTA A METADE DA PIZZA?



ATIVIDADE 6:

OBSERVE OS SÓLIDOS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS ABAIXO:



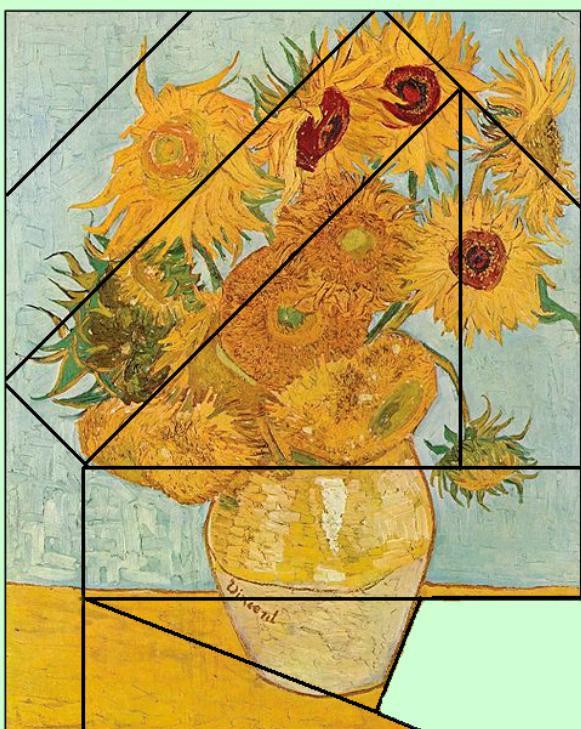
A) QUAIS OS SÓLIDOS TÊM FACES TRIANGULARES? _____

B) QUAIS SÓLIDOS TÊM FACES PLANAS CIRCULARES? _____

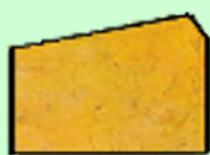
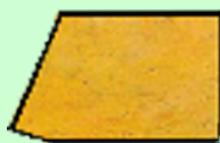
C) QUAIS SÓLIDOS TÊM 5 FACES? _____

ATIVIDADE 7:

UM QUEBRA-CABEÇA ESTÁ SENDO MONTADO E SÓ FALTA ENCAIXAR A ÚLTIMA PEÇA. OBSERVE E RESPONDA.



A) QUAL DESTAS É A PEÇA QUE FALTA? MARQUE UM X:



B) AO TODO, O QUEBRA-CABEÇA TEM QUANTAS PEÇAS? _____

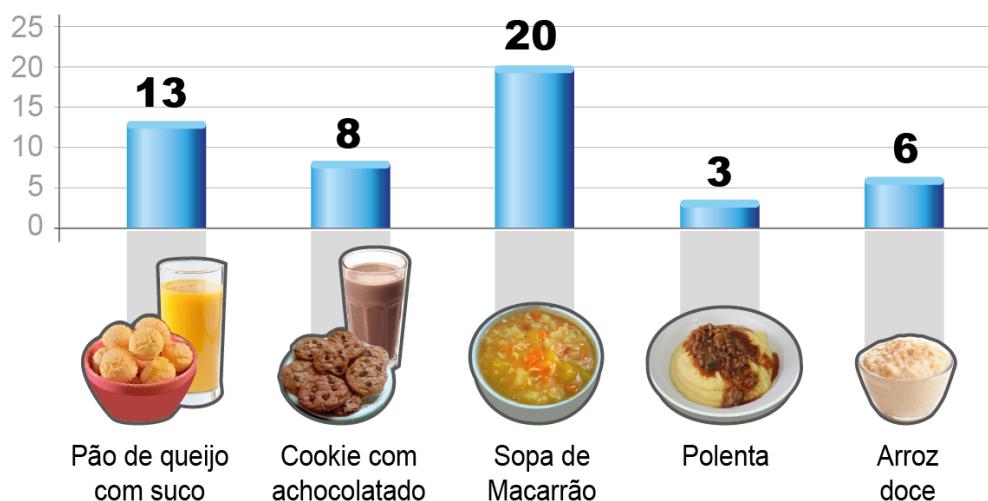
C) QUANTAS PEÇAS SÃO TRIANGULARES? _____

ATIVIDADE 8:

NA ESCOLA SANTO ANTÔNIO, OS ESTUDANTES REALIZARAM UMA PESQUISA PARA SABER QUAL O LANCHE PREFERIDO DAS TURMAS DOS 1^º ANOS. O GRÁFICO ABAIXO APRESENTA ESSE RESULTADO:

LANCHES PREFERIDOS DOS 1^º ANOS

Por quantidade de estudantes



A

LANCHE	QUANTIDADE DE ESTUDANTES
PÃO DE QUEIJO COM SUCO	
COOKIE COM ACHOCOLATADO	
SOPA DE MACARRÃO	
POLENTA	
ARROZ DOCE	

B QUAL O LANCHE MAIS ESCOLHIDO PELOS ESTUDANTES DOS 1^º ANOS?

C QUAL O LANCHE MENOS ESCOLHIDO PELOS ESTUDANTES DOS 1^º ANOS?

D O LANCHE MENOS ESCOLHIDO, FOI VOTADO POR QUANTOS ESTUDANTES?

E QUANTOS ESTUDANTES ESCOLHERAM A POLENTA COMO LANCHE PREFERIDO?

F QUAL A DIFERENÇA ENTRE A QUANTIDADE DE ESTUDANTES QUE ESCOLHEU O PÃO DE QUEIJO COM SUCO E O COOKIE COM ACHOCOLATADO?

ATIVIDADE 9:

PENSEI EM UM NÚMERO E QUERO VER VOCÊ ADIVINHAR!

VOU DAR AS DICAS PARA VOCÊ DESCOBRIR EM QUE NÚMERO PENSEI:



A	EM QUE NÚMERO PENSEI?	B	QUE NÚMERO VEM LOGO DEPOIS DELE?
	-----		-----

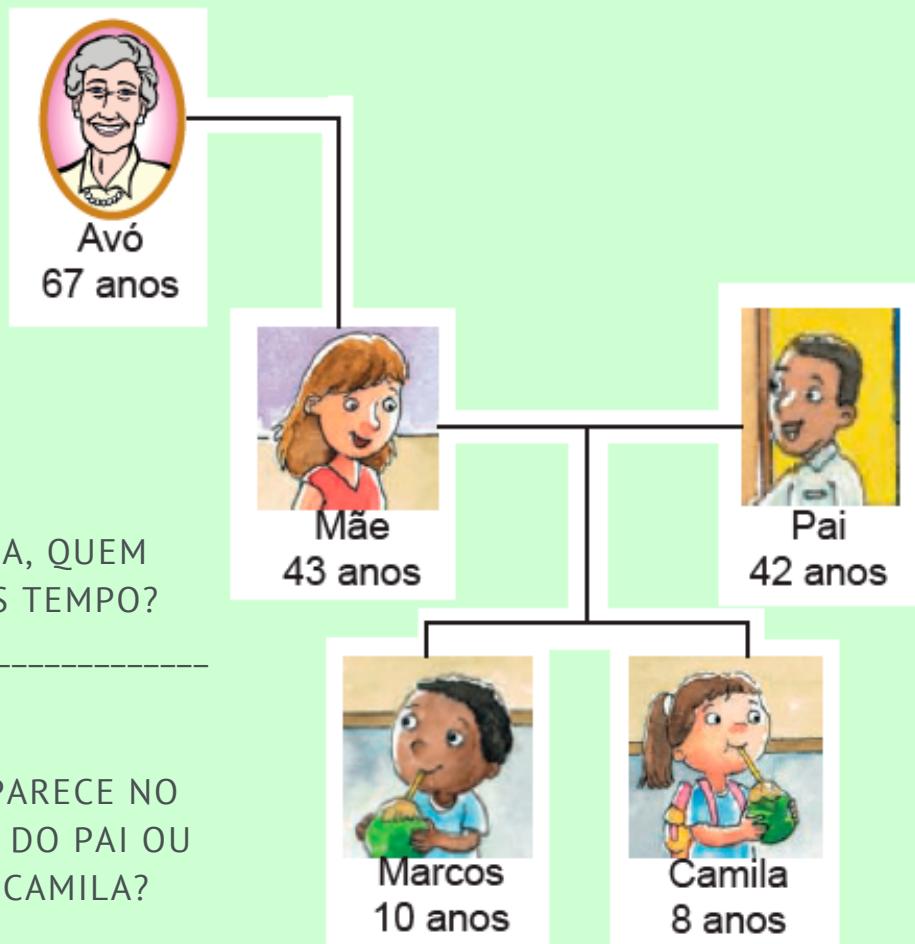
ATIVIDADE 10:

DESENHE DUAS MANEIRAS DIFERENTES DE COMPLETAR 10 REAIS

USE APENAS MOEDAS DE 1 REAL E
CÉDULAS DE 5 REAIS E DE 2 REAIS.

ATIVIDADE 11:

CAMILA FEZ UM DESENHO PARA REPRESENTAR SUA FAMÍLIA. VEJA:



A) NESSA FAMÍLIA, QUEM NASCEU HÁ MAIS TEMPO?

B) A AVÓ QUE APARECE NO DESENHO É MÃE DO PAI OU MÃE DA MÃE DE CAMILA?

C) QUAL É A DIFERENÇA ENTRE AS IDADES DE CAMILA E DE SEU PAI?

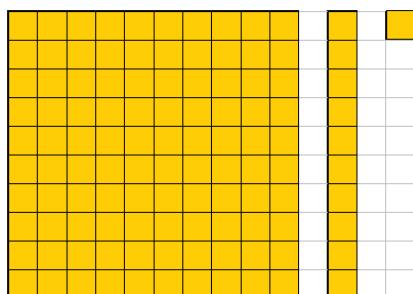
D) QUANDO CAMILA NASCEU, QUE IDADE TINHA SUA MÃE?

E) QUEM NASCEU HÁ MAIS TEMPO: CAMILA OU SEU IRMÃO?

F) EM QUE ANO NASCEU O IRMÃO DE CAMILA?

ATIVIDADE 12:

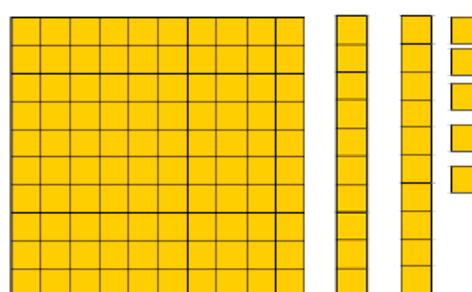
OS NÚMEROS PODEM SER REPRESENTADOS POR MATERIAIS DE CONTAGEM COMO ESTE.
VEJA O EXEMPLO:



TOTAL DE UNIDADES:
111

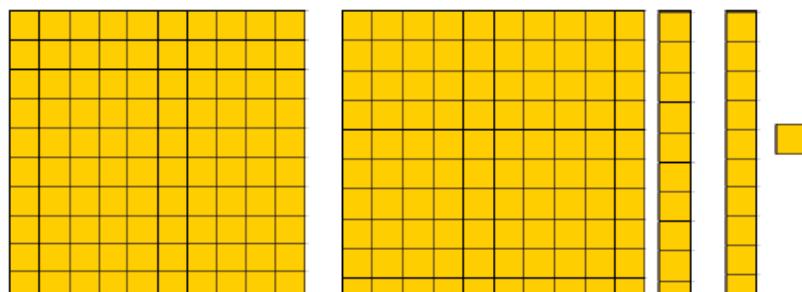
(1) CENTENA + (1) DEZENA + (1) UNIDADE

AGORA, COMO NO EXEMPLO, ESCREVA QUANTAS SÃO AS CENTENAS, AS DEZENAS, AS UNIDADES E O TOTAL DE UNIDADES



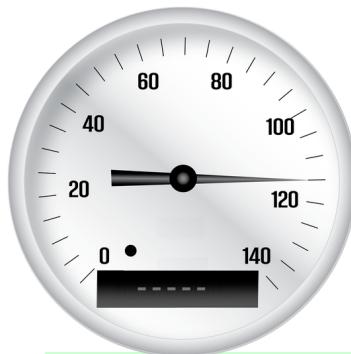
TOTAL DE UNIDADES:

() CENTENA + () DEZENAS + () UNIDADES



TOTAL DE UNIDADES:

() CENTENAS + () DEZENAS + () UNIDADE



ATIVIDADE 13:

LEIA A QUESTÃO ABAIXO E DEPOIS RESPONDA:

O MARCADOR DE QUILOMETRAGEM DO CARRO DE MEU PAI ESTÁ MARCANDO **DEZOITO MIL, QUINTA CENTENA E SETENTA E TRÊS QUILÔMETROS**. ELE ESTÁ PARTINDO PARA UMA VIAGEM DE UM MIL, CENTO E DEZ QUILÔMETROS.

A) ESCREVA OS NÚMEROS ACIMA USANDO ALGARISMOS.

B) QUANDO MEU PAI CHEGAR A SEU DESTINO, QUE NÚMERO O MARCADOR ESTARÁ MARCANDO?

ATIVIDADE 14:

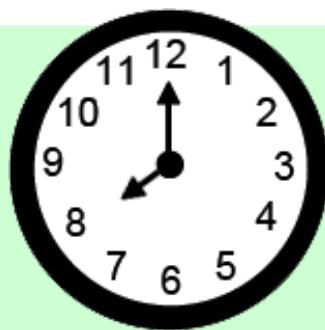
ALGUNS NÚMEROS DA TABELA ABAIXO FORAM APAGADOS.

DESCUBRA QUAIS SÃO ESSES NÚMEROS E COMPLETE:

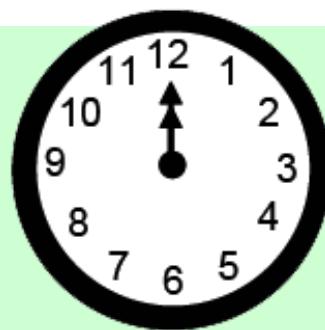
QUANTIDADE	DISCRIMINAÇÃO	PREÇO UNITÁRIO (R\$)	TOTAL (R\$)
3	CADERNO	2,40	
1	COMPASSO	12,80	12,80
4	LÁPIS DE ESCREVER		4,80
	CAIXA DE LÁPIS DE COR	7,90	15,80
2	AGENDA	12,30	
TOTAL GERAL:			

ATIVIDADE 15:

OS RELÓGIOS MARCAM AS HORAS EM DOIS MOMENTOS: QUANDO CARLOS SAIU DE CASA E QUANDO ELE RETORNOU.



Momento em que
Carlos saiu de casa



Momento em que
Carlos retornou a casa

A) CARLOS SAIU DE CASA A QUE HORAS?

B) A QUE HORAS ELE RETORNOU?

C) QUANTO TEMPO CARLOS FICOU FORA DE CASA?

SUGESTÃO DE ATIVIDADES ONLINE:
[HTTPS://WWW.SOMATEMATICA.COM.BR/](https://www.somatematica.com.br/)



HORA DA LEITURA E DA ESCRITA - CONTINUE APRENDENDO COM O ESTUDO DOS TEXTOS:

1. ASSISTA AO VÍDEO DA MÚSICA “POMAR” DO GRUPO PALAVRA CANTADA



<https://www.youtube.com/watch?v=kfinwr3A9fg>

2. TEXTO INFORMATIVO SOBRE O GRUPO

- **PALAVRA CANTADA** É UMA DUPLA MUSICAL INFANTIL FORMADA EM 1994 POR PAULO TATIT E SANDRA PERES. É CARACTERIZADO POR CANÇÕES INFANTIS DE LINHAS MARCANTES, QUE PREZAM PELA ELABORAÇÃO DAS LETRAS, ARRANJOS E GRAVAÇÕES, COM UMA POÉTICA SENSÍVEL E RESPEITO À INTELIGÊNCIA DAS CRIANÇAS.
- OS SHOWS DA PALAVRA CANTADA TÊM A MÚSICA COMO ELEMENTO CENTRAL, USANDO SEMPRE OS INSTRUMENTOS E A MOVIMENTAÇÃO DE PALCO COMO PRINCIPAL ELEMENTO CÊNICO. A DUPLA JÁ PRODUZIU MAIS DE 10 DISCOS, ULTRAPASSANDO A MARCA TOTAL DE DOIS MILHÕES DE CDS VENDIDOS, COM TODOS AINDA EM CATÁLOGO ATÉ HOJE.



PALAVRA CANTADA. Pomar. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=kfinwr3A9fg> Acesso em 20 março 2020.

3. LEITURA DA LETRA DA MÚSICA:

POMAR (Palavra Cantada)

**BANANA, BANANEIRA
GOIABA, GOIABEIRA
LARANJA, LARANJEIRA
MAÇÃ, MAMOEIRO
ABACATE, ABACATEIRO
LIMÃO, LIMOEIRO
TOMATE, TOMATEIRO
CAJU, CAJUEIRO
UMBU, UMBUZEIRO
MANGA, MANGUEIRA
PÊRA, PEREIRA
AMORA, AMOREIRA
PITANGA, PITANGUEIRA
FIGO, FIGUEIRA
MEXERICA, MEXERIQUEIRA
AÇAI, AÇAIZEIRO
SAPOTI, SAPOTIZEIRO
MANGABA, MANGABEIRA
UVA, PARREIRA
COCO, COQUEIRO
INGÁ, INGAZEIRO
JAMBO, JAMBUZEIRO
JABUTICABA, JABUTICABEIRA**

4. CONVERSANDO SOBRE O TEXTO:

- a) O TÍTULO DA MÚSICA É POMAR. NA SUA OPINIÃO, POR QUE OS ARTISTAS DERAM ESSE NOME PARA A MÚSICA?
- b) VOCÊ JÁ VIU UM POMAR? ONDE?
- c) DAS FRUTAS QUE APARECEM NA MÚSICA, QUAIS VOCÊ CONHECE?
- d) QUAL É A FRUTA QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE COMER?
- e) TEM ALGUMA FRUTA QUE VOCÊ NÃO CONHECE? QUAL?

5. COMPREENSÃO DA ESCRITA:

A) REESCREVA O TÍTULO DA MÚSICA.

B) QUAL É A PRIMEIRA LETRA DESSA PALAVRA?

C) QUAL É A ÚLTIMA LETRA DESSA PALAVRA?

D) QUANTAS LETRAS TÊM ESSA PALAVRA?

E) APÓS LER A PALAVRA POMAR, PINTE UMA OUTRA PALAVRA QUE ESTÁ ESCONDIDA NELA.

F) ESCREVA A PALAVRA QUE VOCÊ PINTOU.

6. PARA APRENDER MAIS:**A) RELACIONE AS FRUTAS ÀS ÁRVORES FRUTÍFERAS:**

BANANA
GOIABA
UVA
MANGABA
PÊRA

PEREIRA
MANGABEIRA
BANANEIRA
GOIABEIRA
PARREIRA

B) LEIA A MÚSICA E ESCREVA NO QUADRO ABAIXO AS PALAVRAS QUE INICIAM COM AS LETRAS:**B****P**

c) LEIA AS PALAVRAS, RECORTE E COLE
CONFORME A FIGURA REPRESENTADA



AS FRUTAS
DITADO RECORTADO

notebooklapsoff.blogspot.com

AMORA	ABACATE	BANANA
GOIABA	UVA	ABACAXI
CEREJA	CAQUI	KIWI

VOCÊ TAMBÉM PODE REALIZAR
ESSA ATIVIDADE NO CADERNO,
DESENHANDO E ESCREVENDO
OS NOMES DAS FRUTAS.

D) ENCONTRE NOMES DE FRUTAS NO QUADRO ABAIXO, E COPIE-OS EM ORDEM ALFABÉTICA:

J	A	B	U	T	I	C	A	B	A
V	C	E	R	E	J	A	E	U	I
G	O	I	A	B	A	B	M	P	Y
S	M	N	B	A	Q	W	Ç	T	A
A	Z	X	C	T	B	Q	W	C	B
M	O	X	A	D	A	Q	Y	A	A
O	Q	W	T	H	N	J	V	J	C
R	W	T	O	M	A	T	E	U	A
A	V	M	P	U	N	T	I	P	X
S	D	R	Y	U	A	I	L	P	I
F	I	G	O	R	U	J	A	C	A

Handwriting practice lines consisting of five sets of horizontal dashed lines for letter formation.

E) DESCUBRA OS NOMES DAS FRUTAS DAS ÁRVORES:

ÁRVORES	FRUTAS
ACEROLEIRA	
JAQUEIRA	
CASTANHEIRA	
JENIPAPEIRO	
MARACUJAZEIRO	
ROMÃZEIRA	
PESSEGUEIRA	
CAQUIZEIRO	
AMEIXEIRA	
CARAMBOLEIRA	

7. PRODUÇÃO DE TEXTO

HUMMM! DEU UMA VONTADE DE TOMAR
UM SUCO... QUE TAL ENSINAR A RECEITA
DO SUCO DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA? ELE
PODE SER UM MIX DE FRUTAS!

TÍTULO:

INGREDIENTES:

MODO DE PREPARAR:

VOCÊ JÁ OUVIU A HISTÓRIA DO MENINO QUE APRENDEU A VER?

1. VEJA A CAPA DO LIVRO:



A) MARQUE UM X NA RESPOSTA QUE INDICA QUAL É O TIPO DE TEXTO.

- MÚSICA
- RECEITA
- HISTÓRIA EM QUADRINHOS
- LITERATURA INFANTIL

B) QUAL É O TÍTULO DO LIVRO?

C) QUEM É A AUTORA DO LIVRO?

PARA VOCÊ CONHECER A HISTÓRIA ACESSE:

<https://www.youtube.com/watch?v=4jDWlGPiC4c>



2. LEIA ESTA PARTE DA HISTÓRIA:

— PAPAI, O QUE ESTÁ ACONTECENDO? CADA VEZ QUE EU VOU PRA ESCOLA PINTAM NAS PLACAS, NOS LIVROS, NOS PACOTES, NAS PAREDES, AS LETRAS QUE EU ESTOU APRENDENDO.

O PAI EXPLICOU:

- É QUE VOCÊ ESTÁ APRENDENDO A VER, JOÃO.
- MAS EU JÁ SEI VER, PAPAI, DESDE QUE EU ERA PEQUENININHO.
- NÃO, MEU FILHO, VOCÊ AGORA ESTÁ APRENDENDO A VER O QUE VOCÊ ESTÁ APRENDENDO A LER. ENTENDEU?

A) O QUE O MENINO NÃO CONSEGUIA VER?
POR QUÊ?

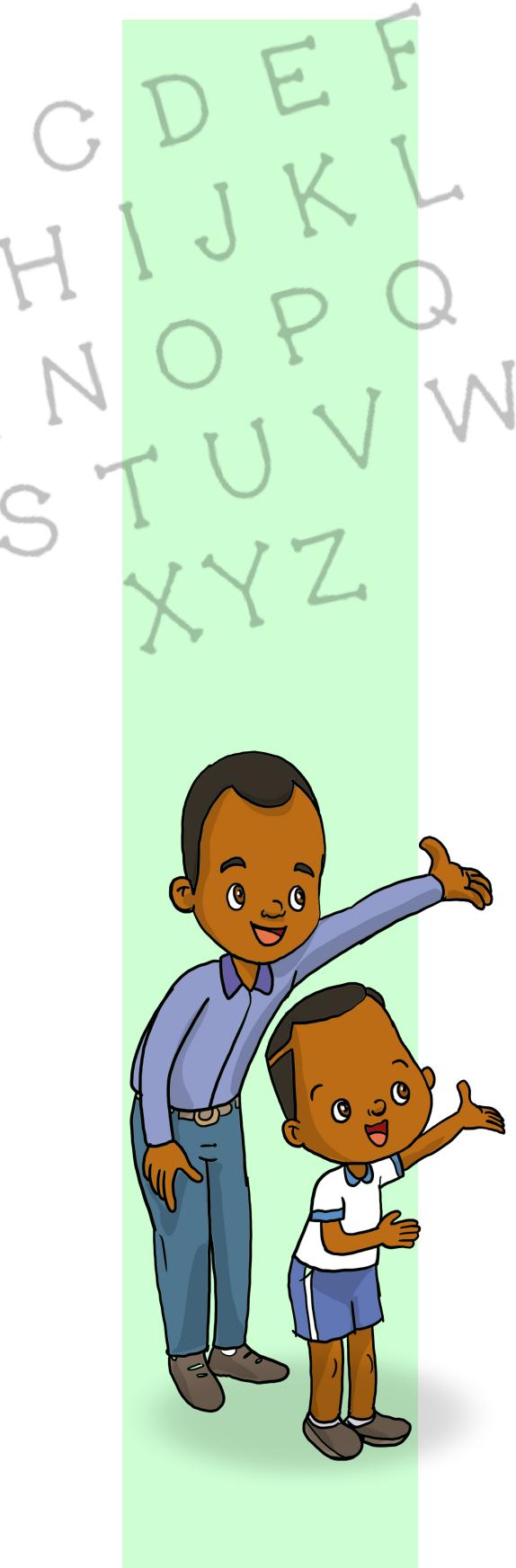
B) COMO É O NOME DO PERSONAGEM PRINCIPAL DA HISTÓRIA?

C) VOCÊ ACHA QUE QUEM NÃO SABE LER NÃO SABE VER? POR QUÊ?

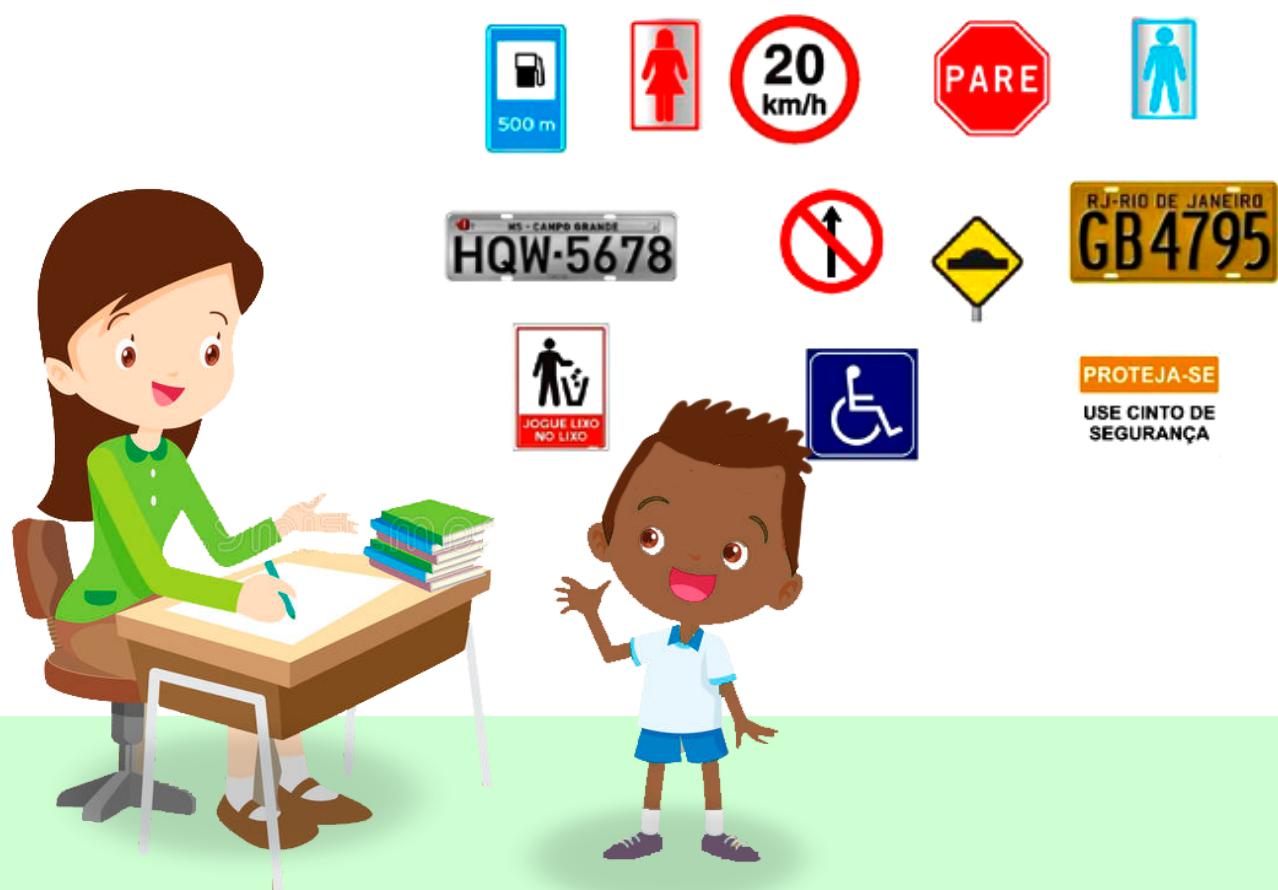
D) PINTE NO TEXTO OS SÍMBOLOS QUE NÃO SÃO LETRAS E COPIE-OS:

E) LEIA E REESCREVA A FRASE ABAIXO,
SEPARANDO AS PALAVRAS.

VOCÊ ESTÁ APRENDENDO A LER.



3. EM CADA RUA, NA ESQUINA, MUITAS PLACAS, LETRAS, NÚMEROS E DESENHOS. JOÃOZINHO QUERIA SABER: _ O QUE É AQUELA PLACA MAMÃE?



A) CIRCULE AS PLACAS QUE APRESENTAM SOMENTE DESENHOS.



B) MARQUE COM X AS PLACAS QUE APRESENTAM APENAS LETRAS.



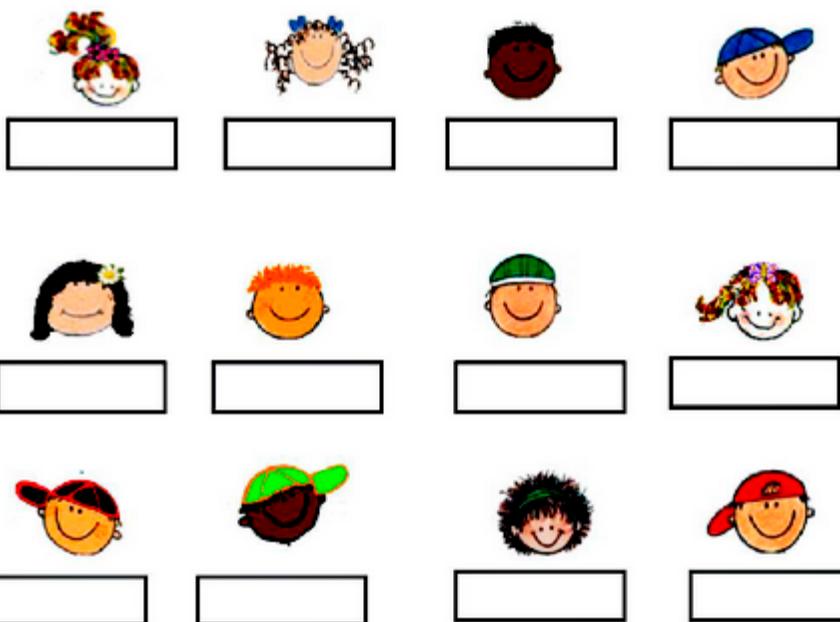
C) EM QUANTAS PLACAS APARECEM LETRAS E NÚMEROS?



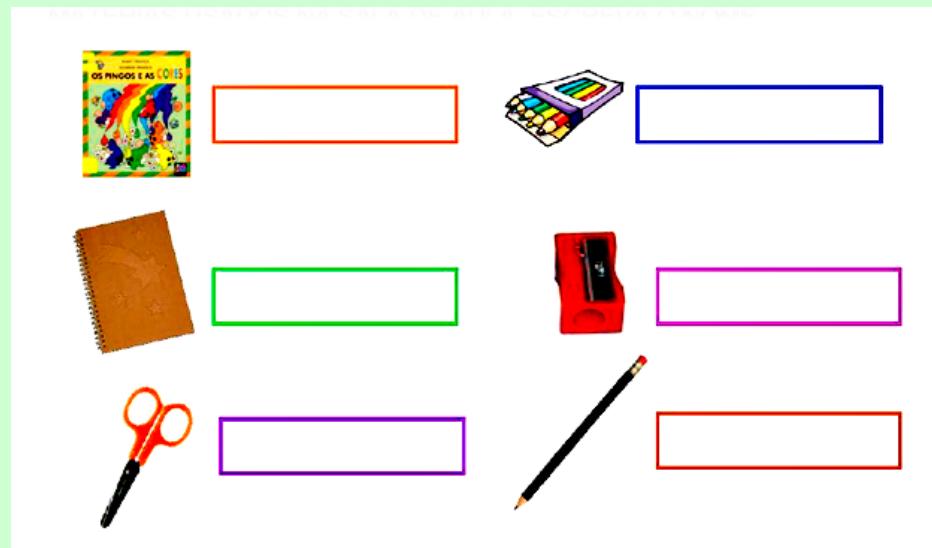
D) PINTE DE AMARELO A PLACA QUE INDICA QUE O LIXO DEVE SER JOGADO NA LIXEIRA.

**4. LEIA OS NOMES DAS CRIANÇAS DA TURMA DE
JOÃO E REESCREVA-OS EM ORDEM ALFABÉTICA:**

PAULO – ODAIR – ANA – CARLOS – BEATRIZ –
FERNANDO – MARIA – ELIANE – DIOGO – JOÃO –
ROBERTA – VINÍCIUS



**5. OBSERVE OS MATERIAIS UTILIZADOS EM SALA DE
AULA PELAS CRIANÇAS E ESCREVA OS NOMES DELES:**





**6. OBSERVE AS PALAVRAS QUE JOÃO JÁ SABE LER
E REESCREVA-AS USANDO A LETRA CURSIVA:**

BOLA

SORVETE

CADERNO

MALETA

CHUVA

7. COMO VIMOS NA HISTÓRIA, JOÃO ESTÁ APRENDENDO MUITAS COISAS NA ESCOLA. AGORA ESCREVA UM TEXTO NOS CONTANDO QUEM VOCÊ É, O QUE MAIS GOSTA DE FAZER NA ESCOLA, QUEM SÃO SEUS AMIGOS E O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU.



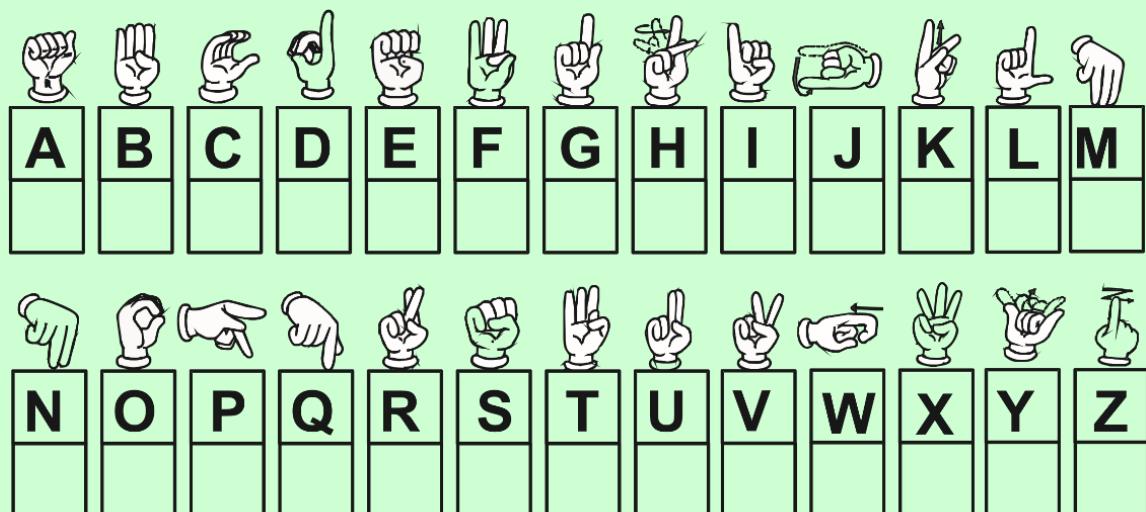
8.JOÃO TAMBÉM APRENDEU SOBRE O ALFABETO DA LÍNGUA DE SINAIS - LIBRAS

VAMOS APRENDER TAMBÉM?

FIQUE LIGADO!

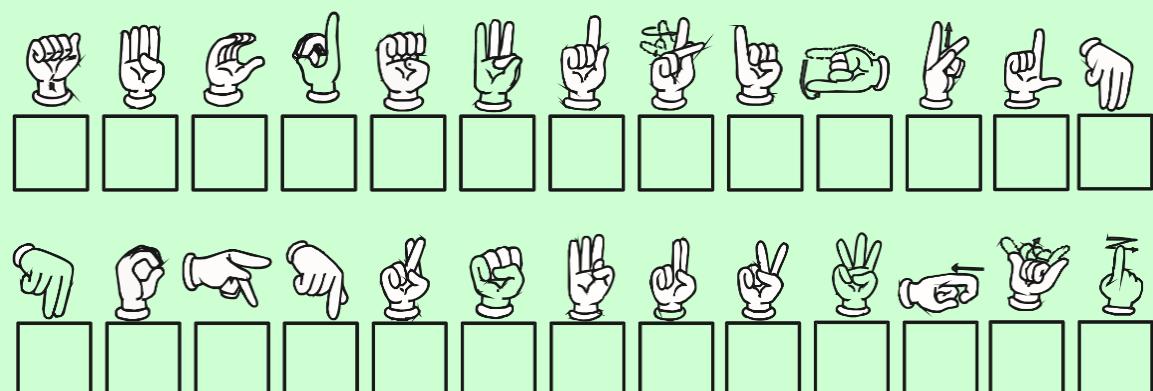
Libras é a Língua Brasileira de Sinais utilizada por pessoas surdas para comunicação entre elas e outras pessoas, sejam surdas ou ouvintes.

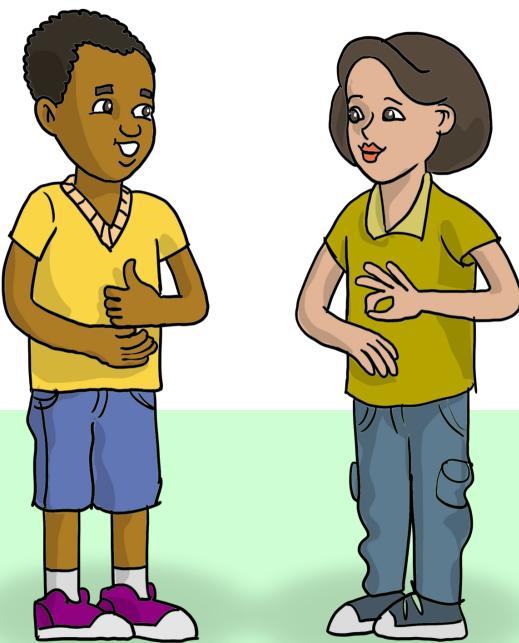
OBSERVE OS SINAIS E COPIE AS LETRAS DO SEU NOME NOS QUADRINHOS CORRESPONDENTES:



07

COMPLETE OS QUADROS COM AS LETRAS CORRESPONDENTES:





LIGUE CADA LETRA DO
ALFABETO MANUAL A SUA
LETRA CORRESPONDENTE:



PEQUENOS E PEQUENAS CIENTISTAS EM AÇÃO!!

CONFIRA OS EXPERIMENTOS QUE PODEM SER FEITOS EM CASA.

O valor dessas atividades vai além da simples diversão. Graças às experiências, aprendemos sobre alguns princípios práticos de eventos cotidianos, exploramos o mundo das ciências em geral e adquirimos algumas noções básicas de conceitos científicos.



Não é necessário ter um laboratório, nem equipamentos especiais para colocar em prática essas experiências em casa. Basta uma mesa e alguns materiais caseiros para começar a diversão! Se precisar peça ajuda aos adultos!

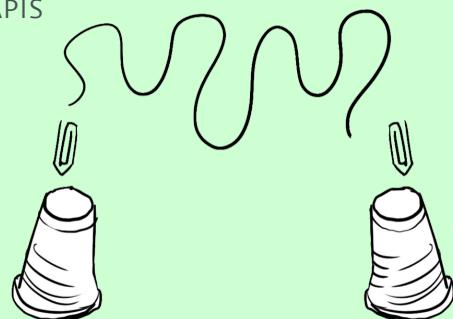
SE LIGA NESTE BARBANTE!

OBJETIVO: COMPREENDER QUE O SOM É PRODUZIDO PELAS VIBRAÇÕES PROVOCADAS NO FUNDO DO COPO.
EIXO TEMÁTICO: MATERIA E ENERGIA.

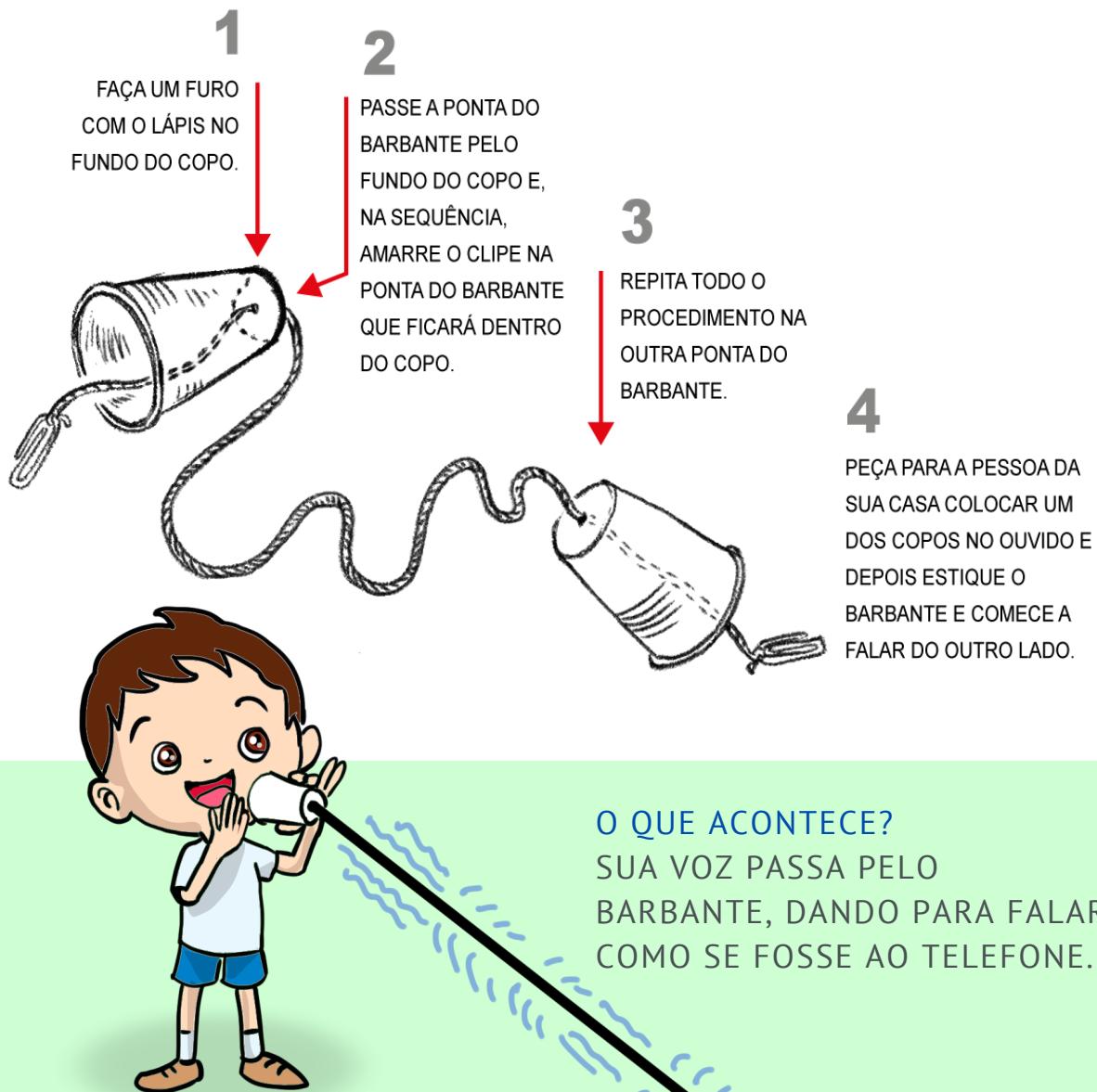


MATERIAIS:

- DOIS COPOS DESCARTÁVEIS
- BARBANTE
- DOIS CLIPES
- LÁPIS

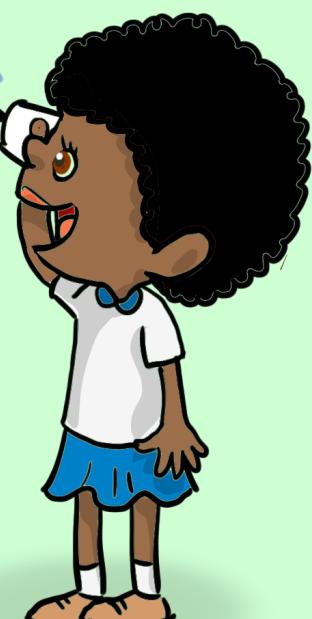


DESENVOLVIMENTO:



EXPLICAÇÃO:

QUANDO FALAMOS, O AR VIBRA, FAZENDO O FUNDO DO COPO TAMBÉM VIBRAR. ESSAS VIBRAÇÕES SÃO TRANSMITIDAS PELO BARBANTE ATÉ CHEGAR NO FUNDO DO OUTRO COPO, QUE PROVOCA UMA VIBRAÇÃO DO AR AO SEU REDOR. ISSO PRODUZ O SOM QUE ESCUTAMOS. PARA TRANSMITIR ESSAS VIBRAÇÕES, O BARBANTE PRECISA FICAR BEM ESTICADO.



EXPERIÊNCIA DO FEIJÃO

OBJETIVO: OBSERVAR E ACOMPANHAR A GERMINAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DO FEIJÃO A CADA DIA

DESENVOLVIMENTO:

ESSE PROCEDIMENTO É MUITO SIMPLES, BASTA UMEDECER O ALGODÃO, COLOCAR DENTRO DO COPO E COLOCAR O FEIJÃO SOBRE ELE. COLOQUE 2 OU 3 SEMENTES NO COPO, POIS ALGUMAS PODEM NÂO GERMINAR. VOCÊ PODE TESTAR COM DIFERENTES SEMENTES, COMO MILHO, SOJA, GIRASSOL, ALPISTE.

- O CUIDADO BÁSICO SE RESUME A LEVAR O COPO COM FEIJÃO PARA UM LUGAR ILUMINADO E CUIDAR PARA QUE O ALGODÃO NÂO FIQUE SECO.
- DEPOIS DISSO, VOCÊ VAI OBSERVAR O QUE IRÁ ACONTECER COM AS SEMENTES.
- VOCÊ PODE IR ANOTANDO AS MUDANÇAS QUE AS SEMENTES VÃO SOFRENDO E AS DATAS EM QUE VOCÊ OBSERVOU. SE NÃO SOUBER ESCREVER, PODE FAZER DESENHOS.

UMA DICA:

VOCÊ PODE COLOCAR ALGUMAS SEMENTES NA SOMBRA E OUTRAS NUM LOCAL ILUMINADO E OBSERVAR O DESENVOLVIMENTO DELAS.

MUDANDO O FEIJÃOZINHO DE LUGAR

- QUANDO A MUDA ATINGE CERCA DE 20 CENTÍMETROS, É NECESSÁRIO MUDÁ-LA DE LUGAR, PLANTÁ-LA NA TERRA, PARA QUE ELA CONTINUE CRESCENDO.

O BURACO PRECISA TER CERCA DE 10 CENTÍMETROS DE LARGURA E PROFUNDIDADE. É PRECISO REGAR FREQUENTEMENTE PARA QUE A PLANTINHA CONTINUE CRESCENDO.



MATERIAIS:

- COPO PLÁSTICO DESCARTÁVEL (NÃO PRECISA SER NOVO)
 - ALGODÃO OU PAPEL HIGIÊNICO
 - GRÃOS DE FEIJÃO
 - ÁGUA
- TAMBÉM PODE USAR POTES DE IOGURTE, POTES DE VIDROS QUE SERIAM DESCARTADOS, EMBALAGENS PLÁSTICAS LIMPAS.

EXPLICAÇÃO:

O FEIJÃO PRECISA DE LUZ PARA O SEU CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO, E COM LUZ E SUPRIMENTO DE ÁGUA ELE JÁ CONSEGUE INICIAR FACILMENTE TODO O PROCESSO DE FLORESCIMENTO, MESMO QUE NÃO ESTEJA NA TERRA.

ARTE É MÚSICA!

PERCEBEMOS O MUNDO POR MEIO DOS NOSSOS SENTIDOS: VISÃO, AUDIÇÃO, OLFAUTO, PALADAR E TATO. A AUDIÇÃO É O PRIMEIRO SENTIDO QUE DESENVOLVEMOS, ALIÁS, DESDE A BARRIGA DAS MAMÃES

1- HORA DA CONVERSA!

VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUM SOM QUE ESCUTAVA COM FREQUÊNCIA QUANDO ERA PEQUENO?
VOCÊ TINHA UM SOM PREFERIDO? QUAL?



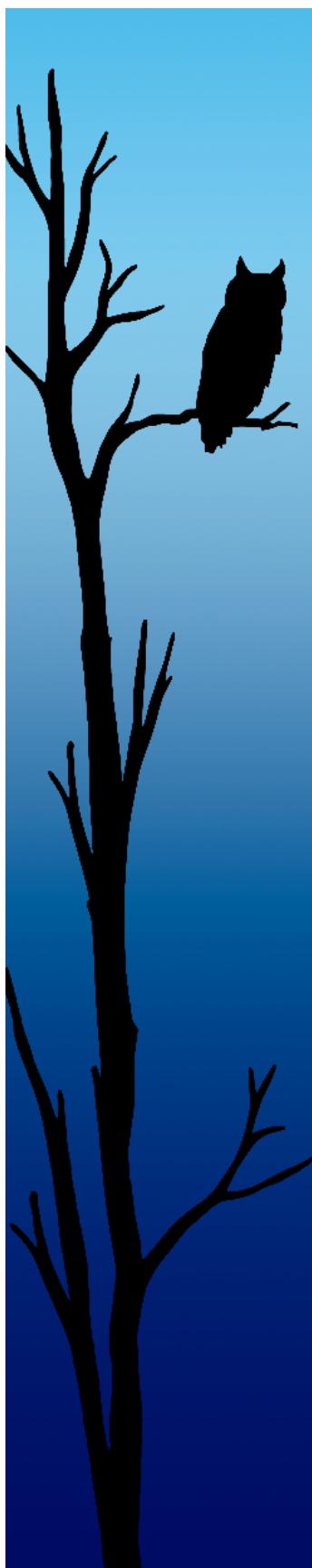
2- PAISAGEM DE SONS:

FECHE OS OLHOS E PROCURE OUVIR COM ATENÇÃO:

- O QUE ESTÁ OUVINDO?
- CONSEGUIMOS PERCEBER SE ESTAMOS NUMA CIDADE COM MUITO MOVIMENTO DE CARROS E PESSOAS CONVERSANDO?
- CONSEGUIMOS PERCEBER SE ESTAMOS NUM LUGAR MAIS TRANQUILO, EM QUE SE ESCUTA SOM DE ANIMAIS COMO PÁSSAROS?
- QUANTOS SONS VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR COM OS OLHOS FECHADOS?



AO INVÉS DE VER UMA PAISAGEM, PELOS RUÍDOS, CONSEGUIMOS ESCUTÁ-LA E PERCEBER ATÉ SE É DIA OU NOITE.



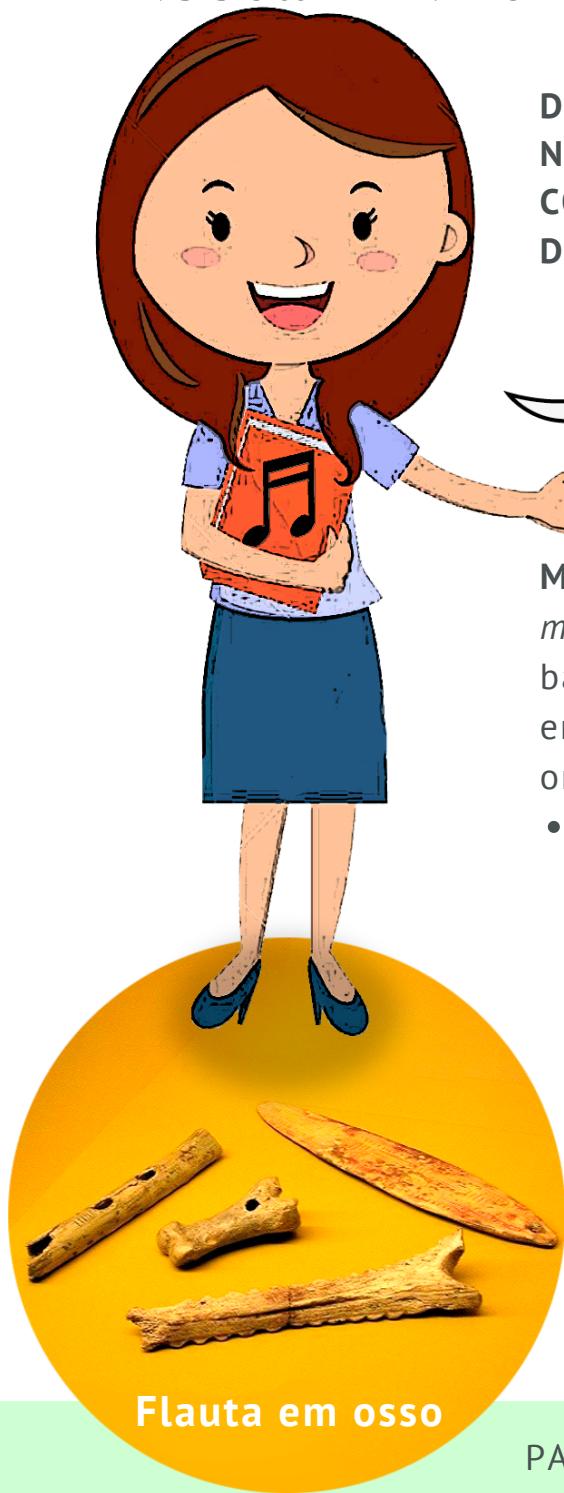
EXEMPLOS: ALGUNS ANIMAIS EMITEM SONS APENAS À NOITE. A CORUJA É UMA AVE DE HÁBITO NOTURNO.



NAS CIDADES EXISTEM ATIVIDADES QUE SÃO DESENVOLVIDAS PRIORITARIAMENTE À NOITE: MÚSICA AO VIVO EM BARES E RESTAURANTES.

AGORA, CONTE O QUE OUVIU UTILIZANDO PALAVRAS:





DEPOIS DE OUVIR OS SONS OU A MÚSICA QUE NOS CERCA, A PARTIR DE AGORA VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE A HISTÓRIA DA MÚSICA PRODUZIDA PELOS SERES HUMANOS.

UM POUCO DE HISTÓRIA!!!

Música é uma palavra de origem grega - vem de *musiké téchne*, a arte das músicas - e se constitui, basicamente, de uma sucessão de sons, entremeados por curtos períodos de silêncio, organizada ao longo de um determinado tempo.

- **A música** é um dos principais elementos da nossa cultura, pois revela modos como agimos e sentimos, ou seja, como vivemos. Há indícios de que desde a pré-história já se produzia música, provavelmente como consequência da observação dos sons da natureza. É desse período que foram encontrados vestígios de uma flauta de osso.

Fonte:

<<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica---origem-sons-e-instrumentos.htm>>

PARA SABER MAIS: FONTES DE LEITURA E DIVERSÃO

- Sites

<https://www.discoverykidsplus.com.br/>

<https://www.youtube.com/watch?v=lCBocElXEso>

- Livros



DICA:

QUANDO RETORNAR À ESCOLA, PROCURE A BIBLIOTECA E PESQUISE LIVROS E OUTROS MATERIAIS QUE TRATAM DA HISTÓRIA DA MÚSICA.

VIVÊNCIA

QUE TAL FAZER UMA CANÇÃO A PARTIR DE UMA LETRA DE MÚSICA QUE VOCÊ JÁ CONHECE?
VAMOS SEGUIR ALGUNS PASSOS:

PRIMEIRO PASSO:

SIGA O RITMO

O RITMO VARIA DE ACORDO COM OS ESTILOS MUSICAIS (SERTANEJO, ROCK, GOSPEL/RELIGIOSO, FORRÓ, FUNK, PAGODE, MPB E ETC.).

O RITMO É A COMBINAÇÃO DE SONS E SILÊNCIOS DE DURAÇÃO DIFERENTE.



EXEMPLO: VAMOS BATER PALMAS



PAM



PAM



PAMPAMPAM



PAM



PAM



PAMPAMPAM

SEGUNDO PASSO:

MARCANDO O RITMO

QUANDO DOMINARMOS O RITMO PODEREMOS USAR O PÉ OU UM INSTRUMENTO QUE TIVERMOS À MÃO PARA MARCAR RITMO.

NESSA ETAPA, VOCÊ PODERÁ CONTAR COM A AJUDA DE OUTRA PESSOA, POIS ENQUANTO UMA BATE PALMAS A OUTRA MARCA O RITMO COM QUALQUER INSTRUMENTO QUE TIVER A MÃO..



PAM



PAM



PAMPAMPAM



(BATA UMA VEZ
O PÉ, PANELA,
TALHERES,
GARRAFAS
CHEIAS DE
GRÃOS E ETC.)



PAM



PAM



PAMPAMPAM



(BATA UMA VEZ
O PÉ, PANELA,
TALHERES,
GARRAFAS
CHEIAS DE
GRÃOS E ETC.)

TERCEIRO PASSO:

TENTE MARCAR O RITMO QUE APRENDEMOS ACIMA NA LETRA DA MÚSICA ABAIXO:

BORBOLETINHA

**BORBOLETINHA ,
ESTÁ NA COZINHA
FAZENDO CHOCOLATE
PARA MADRINHA..**

**POTI POTI, PERNA DE PAU,
OLHO DE VIDRO E
NARIZ DE PICA-PAU.**



ÚLTIMO PASSO:

AGORA, VOCÊ PODE COMEÇAR A CRIAR SUAS PRÓPRIAS MÚSICAS:



- VOCÊ PODE PESQUISAR OS RITMOS NOS DIFERENTES ESTILOS MUSICais (SERTANEJO, ROCK, GOSPEL/RELIGIOSO, FORRÓ, FUNK, PAGODE, MPB E ETC.);
- VOCÊ PODE INVENTAR NOVOS RITMOS;
- VOCÊ PODE ESCREVER SOZINHO OU COM AJUDA LETRAS DE MÚSICAS;
- PODE APlicAR UM RITMO INVENTADO POR VOCÊ A OUTRA LETRA DE MÚSICA QUE VOCÊ CONHECE.

AGORA USE SUA CRIATIVIDADE E COMECE A PRODUZIR SUAS MÚSICAS!!!



COLOCANDO A MÃO NA MASSA: HORA DE CONSTRUIR



INSTRUMENTOS MUSICAIS

PARA PRODUZIR UM RITMO UTILIZAMOS INSTRUMENTOS MUSICAIS. OS INSTRUMENTOS MUSICAIS PODEM SER AGRUPADOS DA SEGUINTE MANEIRA:

INSTRUMENTOS DE CORDA: PRODUZEM SONS QUANDO APERTAMOS OU TOCAMOS AS CORDAS DE LEVE.

EX: VIOLÃO, VIOLINO, HARPA, SANSA E ETC.

INSTRUMENTOS DE SOPRO: PRODUZEM SONS QUANDO O AR PASSA ATRAVÉS DELES. EX: FLAUTA, SAXOFONE, ACORDEÃO, TROMBONE E ETC.

INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO: PRODUZEM SONS QUANDO BATEMOS E/OU SACUDIMOS ELES. EX.

PRATOS, TAMBOR, CASTANHOLAS, CHOCALHOS E ETC.

INSTRUMENTOS QUE FUNCIONAM ELETRONICAMENTE.
EX: GUITARRA ELÉTRICA E PIANO DIGITAL

VAMOS APRENDER A CONSTRUIR UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO CHAMADO MARACÁ?



MATERIAIS:

- 2 EMBALAGENS DE IOGURTE
- UMA PORÇÃO DE GRÃOS DE ARROZ
- FITA ADESIVA OU COLA
- PAPÉIS, CANETINHA, TINTA E OUTROS MATERIAIS PARA ENFEITAR

MODO DE CONSTRUÇÃO:

1. COLOQUE OS GRÃOS DE ARROZ DENTRO DE UMA EMBALAGEM LIMPA DE IOGURTE;
2. COLE A OUTRA EMBALAGEM DE IOGURTE NA QUE ESTÁ COM O ARROZ (PODE USAR FITA OU COLA)
3. ENFEITE SEU MARACÁ UTILIZANDO DIFERENTES MATERIAIS: PAPÉIS, COLA, TINTA, CANETINHA ETC.

VOCÊ SABIA QUE O MARACÁ É UM INSTRUMENTO DE ORIGEM INDÍGENA? PARA SABER MAIS VISITE O SITE:
<http://www.cantosdafürresta.com.br/>



AGORA TOQUE E INVENTE TODOS OS RITMOS QUE QUISER!

PARA APRENDER A CONSTRUIR O MARACÁ, SEGUIMOS AS ORIENTAÇÕES DO TEXTO ACIMA. ESSE TEXTO É CLASSIFICADO COMO GÊNERO TEXTUAL INSTRUCIONAL, POIS ELE NOS INSTRUÍ, ORIENTA, DESCREVENDO AÇÕES QUE DEVEMOS REALIZAR PARA A CONFECÇÃO DO INSTRUMENTO MUSICAL.

GÊNERO INSTRUCIONAL É TODO ESCRITO QUE TEM A FINALIDADE DE INSTRUÍR, OU SEJA, ORIENTAR O LEITOR A FAZER ALGO.

VOCÊ JÁ LEU OUTROS TEXTOS INSTRUCIONAIS?
QUAIS?

SE JÁ LEU OUTROS TEXTOS INSTRUTIVOS, VOCÊ ESTAVA BUSCANDO ALGO. EXPLIQUE COMO FOI.

LOCALIZE NO QUADRO ABAIXO OS SEGUINTEIS
GÊNEROS TEXTUAIS INSTRUÇÃOIS:

**Receita culinária – Receita médica – Regra
do jogo – Instrução de montagem**

I	A	C	D	T	M	N	G	A	E	I	O	U	B	S	J	L	Ç	A
R	E	C	E	I	T	A	M	É	D	I	C	A	I	F	R	E	G	M
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	A	C	B	D	E	F	G	H	I	J	Ç	L
K	L	É	M	N	O	A	B	C	Á	D	E	F	R	E	C	R	E	A
N	I	S	L	O	Ã	L	A	B	A	T	E	N	A	C	A	L	U	B
B	O	N	E	C	A	B	R	I	N	Q	U	E	D	O	A	L	U	A
A	S	Ã	M	O	N	T	E	P	E	G	Y	E	A	L	U	G	A	L
I	R	E	G	R	A	D	O	J	O	G	O	E	S	M	I	L	A	I
L	O	C	A	V	L	E	A	J	I	K	W	X	Y	Á	B	A	H	
I	N	G	R	E	L	A	C	D	U	I	O	P	Á	D	C	Z	A	N
I	N	S	T	R	U	I	L	O	M	A	G	E	I	M	C	F	G	S
I	N	S	T	R	U	Ç	Ã	O	D	E	M	O	N	T	A	G	E	M
R	E	I	O	C	V	B	M	Y	H	I	L	M	K	L	Ç	S	D	F
C	E	L	U	L	A	R	A	V	I	S	O	P	E	N	T	E	D	I
T	A	É	B	U	E	C	A	I	D	I	O	T	M	N	C	E	I	O
E	S	C	I	L	P	E	B	N	M	E	M	I	B	T	Ç	D	T	S
A	I	R	A	N	R	E	C	E	I	O	I	L	U	C	T	A	I	E
O	L	E	B	A	C	R	I	E	C	E	O	T	U	G	V	X	S	Z
I	Ã	M	É	D	O	C	I	C	E	A	U	E	C	G	T	M	O	A
R	E	C	E	I	T	A	C	U	L	I	N	Á	R	I	A	P	Q	P

NO TEXTO ENCONTRAMOS DUAS PALAVRAS QUE
TÊM A LETRA S NA ESCRITA: ADESIVA E PAPÉIS.
LEIA AS PALAVRAS ABAIXO:

**ADESIVA - ESCOVA - SOL - SOFÁ- ASA - RAPOSA -
PAPÉIS - SHOW - CASA - SHAMPOO - PRESO -
ASSUNTO - PESADELO - PASSEIO - SELO**

Organize o quadro abaixo de acordo com o
som que a letra “S” assume nas palavras:

COLUNA 1	COLUNA 2	COLUNA 3
SOM [S]	SOM [X]	SOM [Z]

RELACIONE A COLUNA À OBSERVAÇÃO QUE EXPLICA A VARIAÇÃO DOS SONS DA LETRA “S” NAS PALAVRAS DO QUADRO ACIMA:

COLUNA	OBSERVAÇÃO
	Palavras escritas com “SH” apresentam o som [X]
	Palavras escritas com “SS” ou “S” no início e fim da palavra apresentam o som [S]
	Palavras com “S” entre vogais apresentam o som [Z]



SUGESTÕES DE LITERATURA 1º ao 3º Ano

A MENINA QUE NÃO GOSTAVA DE FRUTA (Cidália Fernandes)

O ANIVERSÁRIO DO SEU ALFABETO (Amir Piedade)

BOM DIA, TODAS AS CORES! (Ana Maria Machado)

CAMILA E A VOLTA ÀS AULAS (Nancy Delvaux e Aline de Pétigny)

CAMILÃO, O COMILÃO (Ana Maria Machado)

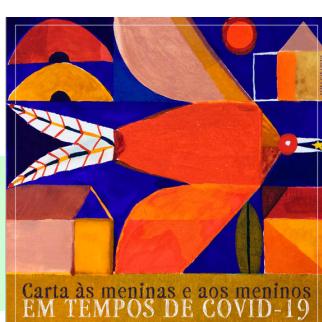
DOUGLAS QUER UM ABRAÇO (David Melling)

O CABELO DE LELE (Valéria Belém)

O SANDUÍCHE DE MARICOTA (Avelino Guedes)

O TRÂNSITO NO MUNDINHO (Ingrid Biesemeyer Bellinghausen)

TENHO MEDO MAS DOU UM JEITO (Ruth Rocha)

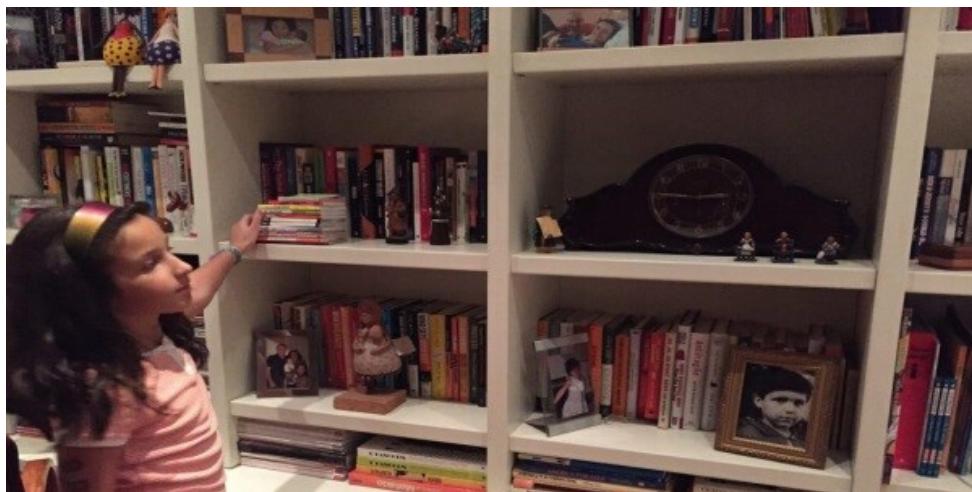


LEIA TAMBÉM: CARTA ÀS MENINAS E AOS MENINOS EM TEMPOS DE COVID-19EM:

https://rdstation-static.s3.amazonaws.com/cms/files/21496/1586038157FMEI_carta_final.pdf

COMO VOCÊ PODE BRINCAR EM CASA COM SUA FAMÍLIA? SEGUuem ALGUMAS DICAS...

Jogo dos 7 erros humano



É UMA GRANDE
OPORTUNIDADE
DE CONHECER A
SUA CASA.

Objetivos:

- Desenvolver a atenção aos detalhes visuais e a percepção do mundo visual e espacial.
- Vivenciar a oralidade e a socialização.

Materiais: Você vai precisar escolher um cômodo da casa que tenha enfeites (sala, cozinha, quarto, armário de brinquedos ou objetos).

Desenvolvimento:

Observar o lugar que você escolheu por 30 segundos ou 1 minuto. Alguém da sua família deve mudar os objetos de lugar sem que você veja. Depois você tentará descobrir quais objetos foram trocados.

Brincadeira com Algodão



BOA
SORTE!!!

Objetivos:

- Desenvolver o raciocínio lógico, capacidade de observação, atenção e concentração;
- Vivenciar a oralidade e a socialização.

Materiais:

- 25 bolas de algodão,
- 2 vasilhas,
- uma colher,
- uma venda para os olhos
- um relógio.

Desenvolvimento:

Definir a duração de tempo para a execução da atividade. O desafio é transferir as bolas de algodão de uma vasilha para a outra, com os olhos vendados e usando a colher. Quem transferir o maior número de bolas dentro do determinado tempo ganha. Não pode ajudar com a outra mão!

Diversão com Post-it



AGORA
É SÓ
JOGAR!

Objetivos:

- Desenvolver a imaginação e criatividade;
- Explorar diferentes materiais;
- Estimular a percepção visual;
- Despertar o gosto pela arte;
- Vivenciar a oralidade e a socialização

Materiais:

- Blocos de *post-it* coloridos ou qualquer outro tipo de papel cortado

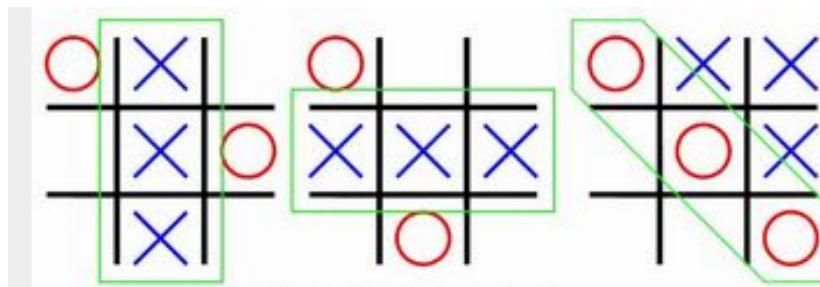
Desenvolvimento:

Dividir o blocos de *post-it* cada cor em três partes. Cada criança começa a desenhar com as três partes da mesma cor. Em seguida, vamos desenhar a cabeça na primeira, na segunda o tronco e na terceira as pernas. Depois que cada um termina o desenho, é hora de misturar e ver como fica o resultado. Pode ter algum concurso para ver quem faz o boneco mais engraçado, mais bonito, mais maluco... e por aí vai.

Jogo da velha humano



www.pragentemuda.org



AGORA É SÓ
SE DIVERTIR!!

FONTE: <https://lunetas.com.br/25-brincadeiras-para-fazer-em-familia/>

Objetivos:

- Estabelecer a relação de espaço, a importância das regras e o trabalho em equipe.
- Vivenciar relações de afetividade.
- Exercitar conceitos espaciais básicos, coordenação e o raciocínio lógico.

Materiais:

Para as peças pode-se usar cadernos, chinelos, almofadas, cones, cadeiras e até mesmo pessoas usando camisas com cores iguais. Para o tabuleiro pode-se usar bambolês ou fazer desenhos no chão com durex coloridos, giz.

Desenvolvimento:

Primeiramente é necessário dividir as equipes para que juntas pensem nas jogadas e escolham suas peças. Depois é preciso decidir quantas rodadas serão, explicar as regras e o objetivo do jogo que é alinhar três peças em sequência.

BIBLIOGRAFIA

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO.

Base Nacional Comum Curricular.

Brasília: MEC, 2017. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNC_C_20dez_site.pdf. Acesso em: 25 de março de 2020.

CAGLIARI, Luiz Carlos. **Alfabetização & lingüística.** São Paulo: Scipione, 1989.

_____. **Alfabetizando sem o bá-bé-bi-bó-bu.** São Paulo: Scipione. 1998.

DOLZ, J; SCHNEUWLY, B. **Gêneros orais e escritos na escola.** Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

LEMLE, Miriam. **Guia teórico do alfabetizador.** São Paulo: Ática, 1989.

MODERNA. **Coleção Conviver.** São Paulo: Editora Moderna, 2013. Acervo pessoal.

PREFEITURA DE VITÓRIA. Secretaria de Educação. **Diretrizes Curriculares do Ensino Fundamental e da Educação de Jovens e Adultos.** Vitória, 2018.

ROCA, Núria; CURTO, Rosa M. **Arte é: Música.** São Paulo: Escala Educacional, 2006.

ROCHA, Ruth. **O menino que aprender a ver.** São Paulo: Salamandra. 2012.

Fontes virtuais

EDUCAÇÃO UOL.COM. **Pesquisa**

Escolar: Música, origem, sons e

instrumentos. Disponível em:
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica---origemsongs-e-instrumentos.htm>. Acesso em 24 de março de 2020.

LEARNING, IXL. **IXL LEARNING.** 2020.

Disponível em:

<https://br.ixl.com/math/1-ano>. Acesso em: 25 mar. 2020.

<https://www.mildicasdemae.com.br/2014/04/brincadeiras-dentro-de-casa-para-fugir-frio.html>. Acesso em 25 de março de 2020.

<https://www.macetesdemae.com/10-ideias-de-brincadeiras-para-se-fazer-dentro-de-casa/>. Acesso em 25 de março de 2020.

MUSIXMATCH. **Letra Tchutchuê.**

Disponível em:

<https://www.musixmatch.com/pt-br/leturas/Pequenos-Atos/Tchutchu%C3%AA>. Acesso em 26 de março de 2020.

PALAVRA CANTADA. **Pomar.**

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=kfinwr3A9fg>. Acesso em 20 março 2020.