



PREFEITURA DE  
**VITÓRIA**

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO



# ATIVIDADES EDUCACIONAIS COMPLEMENTARES PARA ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL

## CICLO INICIAL DE APRENDIZAGEM

Elaboração e Organização:  
Equipe da Subsecretaria de Gestão Pedagógica

Editoração:  
Genildo Ronchi

VITÓRIA-ES 2020



**NOSSO  
COMPROMISSO É  
COM A VIDA!**

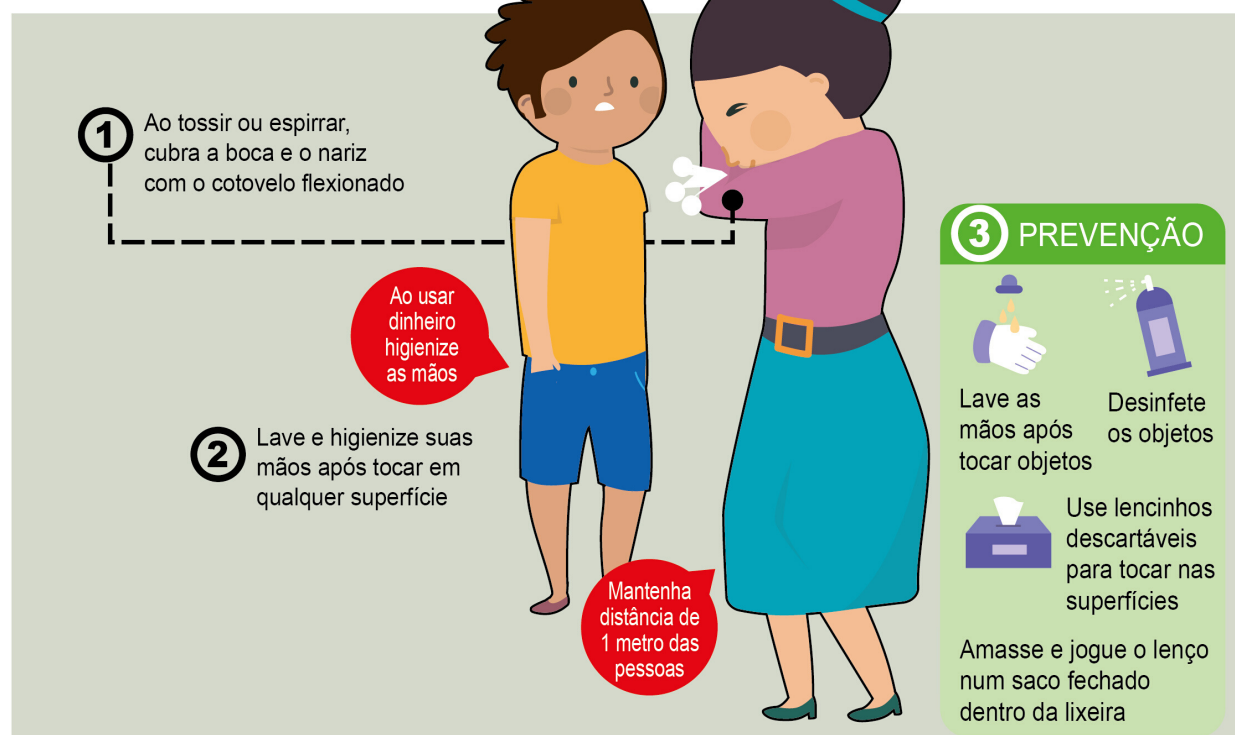


PREFEITURA DE  
**VITÓRIA**  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

# CORONAVÍRUS: PREVENÇÃO E CUIDADOS

## CUIDADOS PESSOAIS

### PROTOCOLO DE PROTEÇÃO



## AO SAIR DE CASA

### Como se proteger



## AO ENTRAR EM CASA

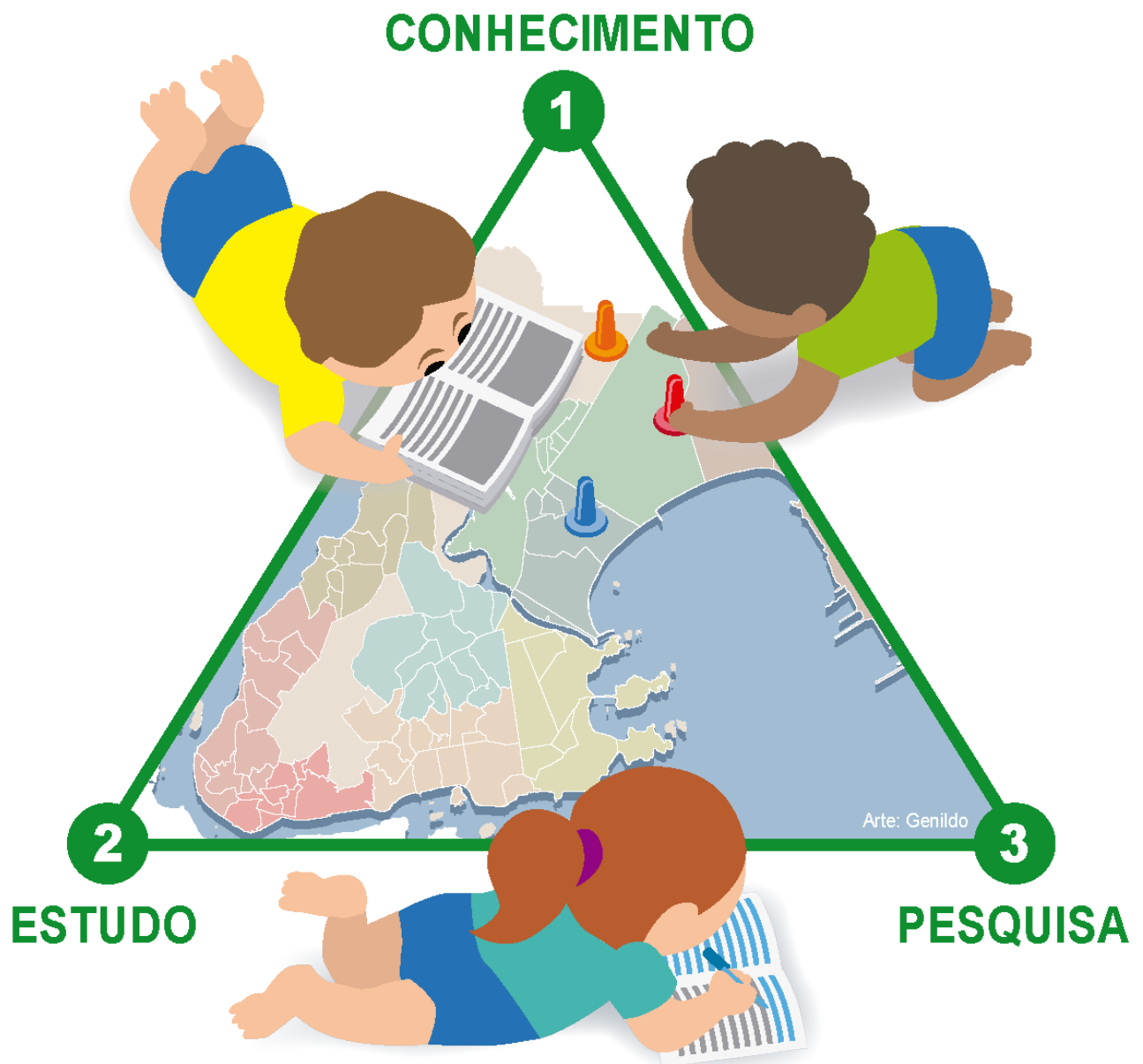
### Como proteger a família



### Saiba mais em:

[http://www.emfeliznatal.com.br/wp-content/uploads/2020/03/Coronavi%CC%81rus\\_UFMT\\_Sinop.pdf](http://www.emfeliznatal.com.br/wp-content/uploads/2020/03/Coronavi%CC%81rus_UFMT_Sinop.pdf)

# NOVOS TEMPOS, NOVOS DESAFIOS E NOVAS APRENDIZAGENS





## CONTEXTUALIZANDO

Em tempos de #fiqueemcasa, muita coisa mudou em nosso dia a dia, como a rotina das crianças e dos adolescentes que precisam permanecer em casa, por medidas de proteção à sua saúde e de redução da chance de se tornarem vetores do Covid-19 para suas famílias e comunidades.

Contudo, as crianças continuam com várias possibilidades de aprendizado, pois os espaços de convivência familiar podem favorecer diferentes formas de interação com o conhecimento, mesmo estando distantes de colegas e professores/as.

## OBJETIVO

A equipe da Secretaria de Educação de Vitória, em parceria com as Unidades de Ensino, elaborou e organizou atividades educacionais para inspirar as famílias e disponibilizar às crianças e adolescentes alternativas de apoio à aprendizagem que favoreçam o vínculo dos estudantes com o conhecimento, ainda que temporariamente distantes do ambiente escolar.

## IMPORTANTE

**Para contribuir com a continuidade de suas aprendizagens, precisamos ajudá-los nas diferentes formas de estudar, desenvolvendo capacidades necessárias para que se organizem de forma cada vez mais independente. Nossa tarefa será motivá-los, ajudá-los a ter disciplina e organização, mobilizando o interesse e o gosto pelos estudos.**

## APOIO E INTERAÇÃO FAMILIAR

**O tempo em casa se torna um momento especial quando as crianças e adolescentes podem interagir com seus familiares e experimentar a organização de uma rotina diária. Para isso, faz-se necessário:**

- Destinar tempos de aprender, garantindo experiências divertidas de acordo com as motivações;
- Organizar espaços dentro das possibilidades de cada residência para favorecer a concentração e a realização das atividades;
- Disponibilizar recursos, fazendo adequações quando necessário e cuidando da singularidade de cada criança/adolescente;
- Participar e oferecer apoio à realização das atividades, com boas conversas, boas histórias e descobrindo o quanto precisamos uns dos outros;
- Incentivar a colaboração na realização das atividades cotidianas da casa, valorizando o tempo de estar juntos.

# O QUE VOCÊ ENCONTRA AQUI

*Este material se apresenta como uma possibilidade de interação com o conhecimento, trazendo sugestões de atividades que podem ser realizadas conforme interesses e necessidades das crianças e dos adolescentes.*

*O material contempla:*

- Práticas corporais do movimento;
- Conhecimentos matemáticos e científicos;
- Exploração das linguagens oral, escrita, visual e musical;
- Jogos e brincadeiras;
- Links de sites educativos e outros.



## OLÁ CRIANÇAS, TUDO BEM?

VOCÊS ESTÃO EM CASA NESTES DIAS DE CUIDADOS COM A NOSSA SAÚDE E, CERTAMENTE, OCUPANDO O TEMPO COM BRINCADEIRAS, JOGOS, FILMES, LEITURAS, VENDO TELEVISÃO E OUTRAS ATIVIDADES JUNTO COM AS PESSOAS DA SUA FAMÍLIA.

AGORA, QUEREMOS TE FAZER UM CONVITE: QUE TAL REALIZAR ALGUMAS ATIVIDADES DE ESTUDO?

ORGANIZE SEUS MATERIAIS E ESCOLHA UM LUGAR PARA ESTUDAR EM CASA. QUANDO SENTIR QUE PRECISA DE AJUDA, CONVERSE COM AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ.

CASO TENHA ACESSO ÀS REDES SOCIAIS, VOCÊ TAMBÉM PODERÁ CONVERSAR COM SEUS COLEGAS, TROCAR IDEIAS E BUSCAR INFORMAÇÕES. SE NÃO CONSEGUIR USAR AS REDES SOCIAIS, ANOTE DÚVIDAS E DESCOBERTAS PARA COMPARTILHAR QUANDO SE ENCONTRAREM.

ENTÃO, VAMOS LÁ! SEPRE UM TEMPINHO E ESCOLHA UMA DAS ATIVIDADES PROPOSTAS PARA REALIZAR A CADA DIA. FIQUE À VONTADE PARA FAZER O SEU PERCURSO DE ESTUDO NA ORDEM QUE ACHAR MELHOR.

AH... MAIS UMA COISA: QUE TAL VOCÊ FAZER OS REGISTROS DAS ATIVIDADES EM SEU CADERNO OU ORGANIZAR UMA PASTA COM AS SUAS PRODUÇÕES?!



# VAMOS BRINCAR E NOS MOVIMENTAR?

## PREPARAÇÃO:

JUNTO COM UMA PESSOA ADULTA DA SUA CASA, LEIA AS SUGESTÕES DE BRINCADEIRAS, ORGANIZE OS ESPAÇOS E OS MATERIAIS NECESSÁRIOS

## ATIVIDADE:

### CAMA DE GATO

**COMO JOGAR:** USANDO UM FIO OU BARBANTE, CONFECCIONA-SE UMA PAREDE, TRANÇANDO-OS EM DIVERSAS DIREÇÕES, COM O OBJETIVO DE FORMAR UM GRANDE OBSTÁCULO. ESSA BRINCADEIRA PODE SER REALIZADA EM DIVERSOS AMBIENTES.



**COMO BRINCAR:** VOCÊ DEVE PASSAR PELOS FIOS SEM ENCOSTAR, ATÉ O OUTRO LADO.

A ATIVIDADE PODE TER DIVERSAS VARIAÇÕES: PASSAR SÓ POR BAIXO DO FIO, DEPOIS SÓ POR CIMA E ATÉ MESMO PELO MEIO. EM OUTRAS OPÇÕES, LEVAR OBJETOS OU MATERIAIS EM SUAS MÃOS PARA DIFICULTAR A PASSAGEM. EX: BOLA, BASTÃO, CONE, ENTRE OUTROS.

VOCÊ VAI DESENVOLVER: A PERCEPÇÃO CORPORAL, DA LATERALIDADE, NOÇÃO DE ESPAÇO E FLEXIBILIDADE AO SE LIVRAR DOS FIOS, A ORGANIZAÇÃO E A CRIATIVIDADE. ALÉM DE ESTIMULAR A TENTATIVA NA SUPERAÇÃO DAS LIMITAÇÕES.

# VAMOS FAZER UMA CAMA DE GATO EM CASA?

MATERIAL UTILIZADO: BARBANTE OU LÃ, FITA PLÁSTICA OU DUREX E TESOURA.



COMECE COLANDO A LÃ (BARBANTE) EM CIMA E EMBAIXO, CRUZANDO PEDAÇOS E EM DIFERENTES ALTURAS! PODE PEDIR AJUDA PARA OUTRAS PESSOAS DA FAMÍLIA.



O OBJETIVO É ATRAVESSAR SEM ENCOSTAR NO BARBANTE.

É ÓTIMO PARA A COORDENAÇÃO CORPORAL!

E TAMBÉM SUPER DIVERTIDO!



## ATIVIDADE:

### CORRIDA DE OBSTÁCULOS EM CASA

EM UM ESPAÇO DA CASA QUE VOCÊ POSSA SE MOVIMENTAR (SALA, CORREDOR, GARAGEM), COLOQUE OBJETOS NO CHÃO QUE POSSAM SERVIR DE PEQUENOS OBSTÁCULOS (CONES, CAIXAS, BICHOS DE PELÚCIA, BONECAS, CARRINHOS, CADEIRAS...). FAÇA UM PEQUENO CIRCUITO COM OS OBJETOS DISPOSTOS NO CHÃO.



NO PRIMEIRO MOMENTO VOCÊ IRÁ CORRER PULANDO COM OS DOIS PÉS POR CIMA DOS OBJETOS.



NO SEGUNDO MOMENTO, CORRERÁ PULANDO COM UM PÉ SÓ.

## ATIVIDADE:

### CONTROLE COM BEXIGAS

VOCÊ PODE TOCAR NAS BEXIGAS COM QUALQUER PARTE DE CORPO. SÓ NÃO VALE DEIXAR CAIR.



VOCÊ VAI DESENVOLVER A PERCEPÇÃO DO CORPO E DO ESPAÇO, O CONTROLE E A ATENÇÃO.

## ATIVIDADE:

### SOPRO COM BOLINHA



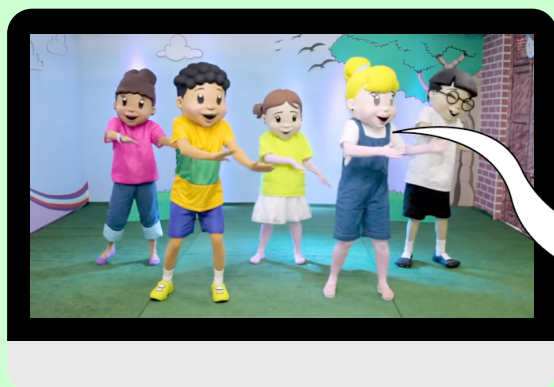
USANDO DUREX COLORIDO OU RISCANDO COM CANETINHA, FAÇA UM CAMINHO NO CHÃO DA SALA, DO QUARTO OU DO CORREDOR COMO MOSTRA A IMAGEM.

COM UMA BOLINHA DE PING-PONG OU BOLINHAS FEITAS DE PAPEL, UTILIZE O CORPO DA CANETA SEM A TINTA OU CONE DE PAPEL E ASSOPRE A BOLINHA TENTANDO DESLOCÁ-LA NO TRAJETO DEMARCADO NO CHÃO.

ESSA ATIVIDADE IRÁ TRABALHAR SUA CAPACIDADE RESPIRATÓRIA, COORDENAÇÃO MOTORA E A CRIATIVIDADE EM CONSTRUIR SUA PRÓPRIA BRINCADEIRA.

## ATIVIDADE:

### DANÇA TCHUTCHUÊ



ESSA DIVERTIDA DANÇA ESTÁ DISPONÍVEL EM SITES COMO YOU TUBE.

ACESSE E DANCE JUNTO!

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AMRN2ERVGKY](https://www.youtube.com/watch?v=AMRN2ERVGKY), OU

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MLFDB2AR\\_WA](https://www.youtube.com/watch?v=MLFDB2AR_WA)

**VOCÊ IRÁ DANÇAR FAZENDO MOVIMENTOS COM AS PARTES DO CORPO QUE A MÚSICA PEDE PARA MOVER.**



# LETRA

TCHUTCHUÊ,  
TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL  
POLEGAR  
PRA FRENTE (POLEGAR PRA FRENTE)  
TCHUTCHUÊ,  
TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL  
POLEGAR  
PRA FRENTE (POLEGAR PRA FRENTE)  
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)  
TCHUTCHUÊ,  
TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL  
POLEGAR  
PRA FRENTE (POLEGAR PRA FRENTE)  
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)  
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)  
TCHUTCHUÊ,  
TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL  
POLEGAR  
PRA FRENTE (POLEGAR PRA FRENTE)  
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)  
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)  
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)  
TCHUTCHUÊ,  
TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL  
POLEGAR  
PRA FRENTE (POLEGAR PRA FRENTE)  
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)  
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)  
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)  
CABEÇA TORTA (CABEÇA TORTA)  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL

**CONTINUAÇÃO**

TCHUTCHUÊ,  
TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL  
POLEGAR  
PRA FRENTE (POLEGAR PRA FRENTE)  
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)  
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)  
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)  
CABEÇA TORTA (CABEÇA TORTA)  
LÍNGUA PRA FORA (LÍNGUA PRA FORA)  
TCHUTCHUÊ,  
TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL  
POLEGAR  
PRA FRENTE (POLEGAR PRA FRENTE)  
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)  
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)  
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)  
CABEÇA TORTA (CABEÇA TORTA)  
LÍNGUA PRA FORA (LÍNGUA PRA FORA)  
DÁ UMA RODADINHA (DÁ UMA RODADINHA)  
TCHUTCHUÊ,  
TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL  
POLEGAR  
PRA FRENTE (POLEGAR PRA FRENTE)  
COTOVELO PRA TRÁS (COTOVELO PRA TRÁS)  
PERNA DOBRADA (PERNA DOBRADA)  
OS PÉS PRA DENTRO (OS PÉS PRA DENTRO)  
CABEÇA TORTA (CABEÇA TORTA)  
LÍNGUA PRA FORA (LÍNGUA PRA FORA)  
DÁ UMA RODADINHA (DÁ UMA RODADINHA)  
E NUM PÉ SÓ!  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA TROPICAL  
TCHUTCHUÊ, TCHUTCHUÊ  
É UMA DANÇA SEM IGUAL

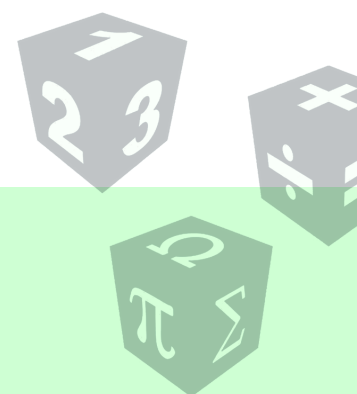
FONTE: MUSIXMATCH

COMPOSITORES: EDIMAR CHAVES DE OLIVEIRA E REBECA NEMER

# DIVERTINDO-SE COM A MATEMÁTICA



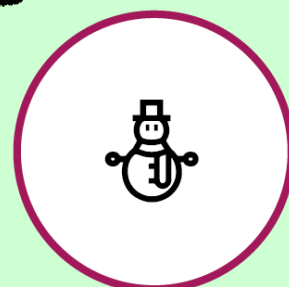
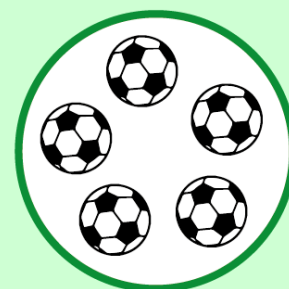
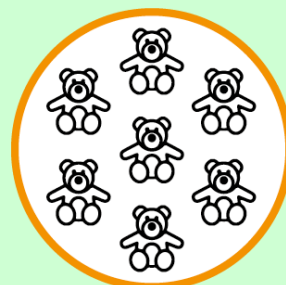
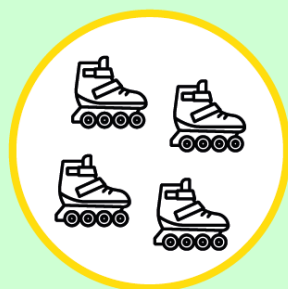
AGORA VOCÊ VAI  
SE DIVERTIR,  
UTILIZANDO  
CONHECIMENTOS  
MATEMÁTICOS!



## ATIVIDADE 1:

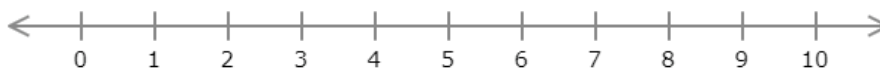
LIGUE CADA CARTÃO À ETIQUETA QUE  
INDICA O NÚMERO DE BRINQUEDOS  
DESENHADOS NELE.

**ATENÇÃO:**  
HÁ ETIQUETAS  
SOBRANDO!



## ATIVIDADE 2:

OBSERVE A RETA NUMÉRICA E RESPONDA QUAL NÚMERO ESTÁ ENTRE O 2 E 4? \_\_\_\_\_



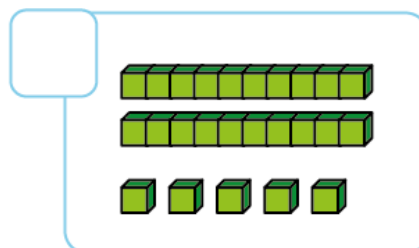
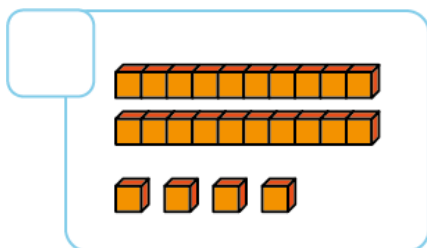
## ATIVIDADE 3:

OBSERVE O PADRÃO E CONTINUE A SEQUÊNCIA:



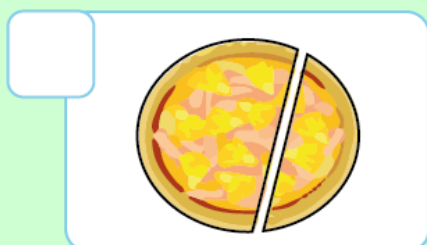
## ATIVIDADE 4:

QUAL DESENHO REPRESENTA O NÚMERO 24? MARQUE UM X:



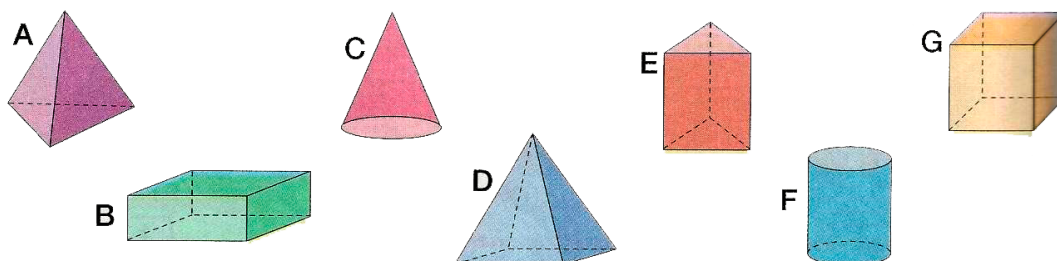
## ATIVIDADE 5:

QUAL FIGURA REPRESENTA A METADE DA PIZZA?



## ATIVIDADE 6:

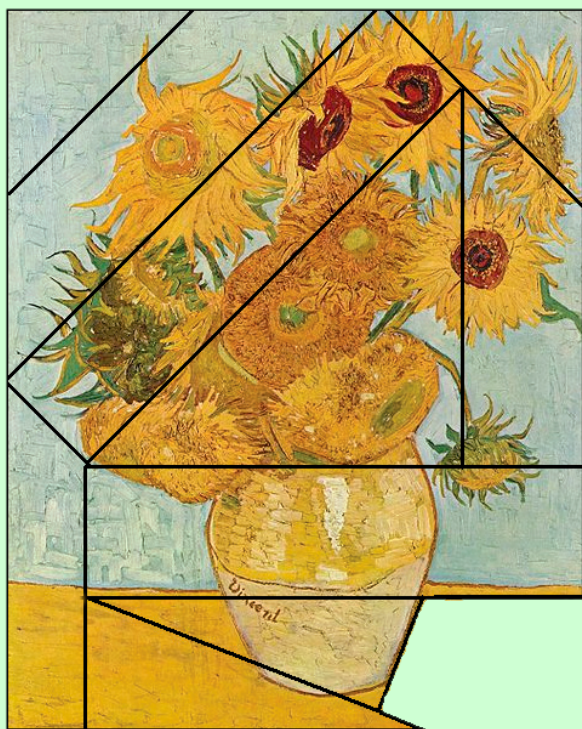
OBSERVE OS SÓLIDOS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS ABAIXO:



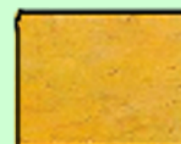
- A) QUAIS OS SÓLIDOS TÊM FACES TRIANGULARES? \_\_\_\_\_
- B) QUAIS SÓLIDOS TÊM FACES PLANAS CIRCULARES? \_\_\_\_\_
- C) QUAIS SÓLIDOS TÊM 5 FACES? \_\_\_\_\_

## ATIVIDADE 7:

UM QUEBRA-CABEÇA ESTÁ SENDO MONTADO E SÓ FALTA ENCAIXAR A ÚLTIMA PEÇA. OBSERVE E RESPONDA.



A) QUAL DESTAS É A PEÇA QUE FALTA? MARQUE UM X:



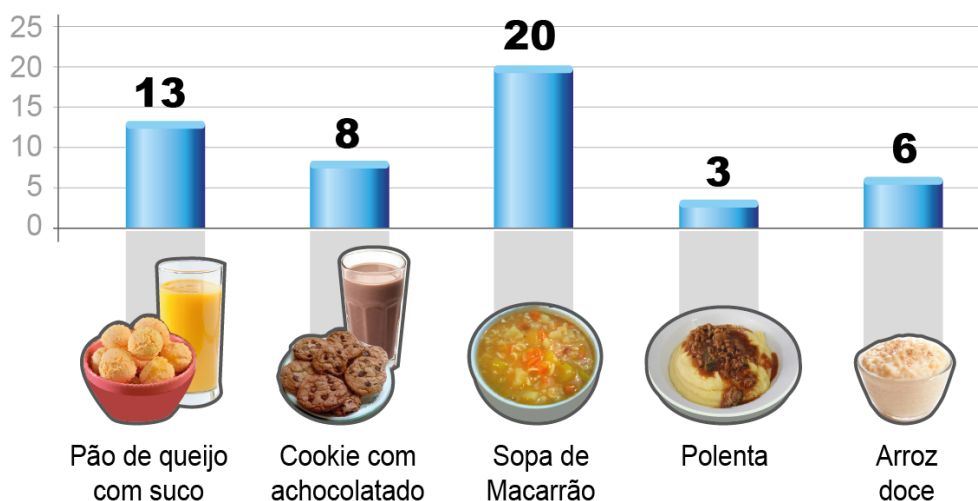
- B) AO TODO, O QUEBRA-CABEÇA TEM QUANTAS PEÇAS? \_\_\_\_\_
- C) QUANTAS PEÇAS SÃO TRIANGULARES? \_\_\_\_\_

## ATIVIDADE 8:

NA ESCOLA SANTO ANTÔNIO, OS ESTUDANTES REALIZARAM UMA PESQUISA PARA SABER QUAL O LANCHE PREFERIDO DAS TURMAS DOS 1<sup>OS</sup> ANOS. O GRÁFICO ABAIXO APRESENTA ESSE RESULTADO:

LANCHES PREFERIDOS DOS 1<sup>OS</sup> ANOS

Por quantidade de estudantes



**A**

LANCHE	QUANTIDADE DE ESTUDANTES
PÃO DE QUEIJO COM SUCO	
COOKIE COM ACHOCOLATADO	
SOPA DE MACARRÃO	
POLENTA	
ARROZ DOCE	

**B**

QUAL O LANCHE MAIS ESCOLHIDO PELOS ESTUDANTES DOS 1<sup>OS</sup> ANOS?

.....  
.....

**C**

QUAL O LANCHE MENOS ESCOLHIDO PELOS ESTUDANTES DOS 1<sup>OS</sup> ANOS?

.....  
.....

**D**

O LANCHE MENOS ESCOLHIDO, FOI VOTADO POR QUANTOS ESTUDANTES?

.....  
.....

**E**

QUANTOS ESTUDANTES ESCOLHERAM A POLENTA COMO LANCHE PREFERIDO?

.....  
.....

**F**

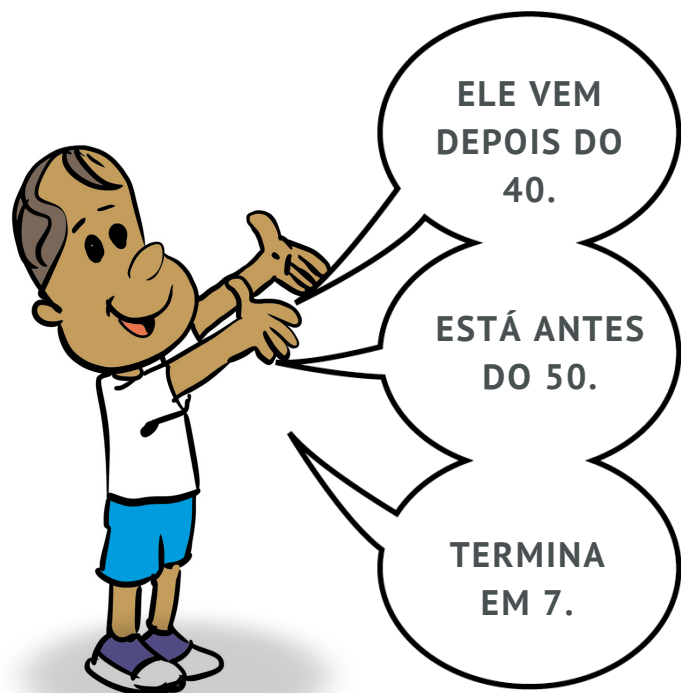
QUAL A DIFERENÇA ENTRE A QUANTIDADE DE ESTUDANTES QUE ESCOLHEU O PÃO DE QUEIJO COM SUCO E O COOKIE COM ACHOCOLATADO?

.....  
.....

## ATIVIDADE 9:

PENSEI EM UM NÚMERO E QUERO VER VOCÊ ADIVINHAR!

VOU DAR AS DICAS PARA VOCÊ DESCOBRIR EM QUE NÚMERO PENSEI:



<b>A</b> EM QUE NÚMERO PENSEI?	<b>B</b> QUE NÚMERO VEM LOGO DEPOIS DELE?
     .....	     .....

## ATIVIDADE 10:

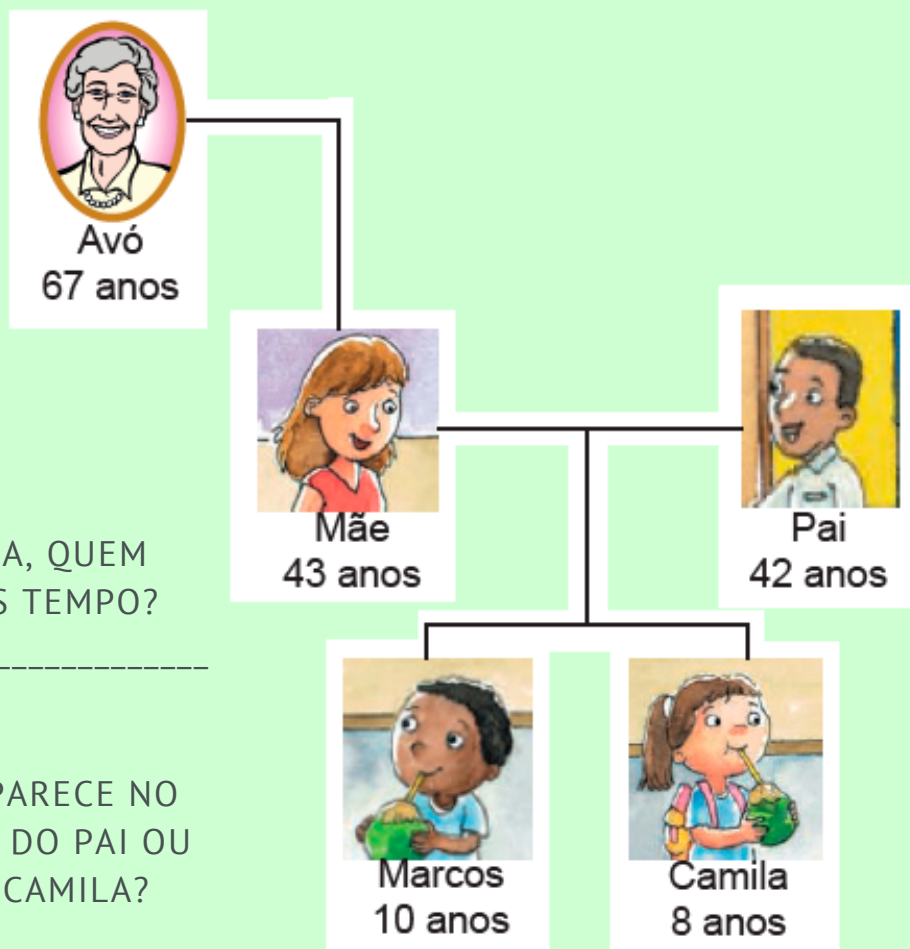
DESENHE DUAS MANEIRAS DIFERENTES DE COMPLETAR 10 REAIS

USE APENAS MOEDAS DE 1 REAL E CÉDULAS DE 5 REAIS E DE 2 REAIS.

A large, empty rectangular box with a light blue border, intended for drawing the first way to complete 10 reais using 1 real coins and 5 real and 2 real banknotes.A large, empty rectangular box with a light blue border, intended for drawing the second way to complete 10 reais using 1 real coins and 5 real and 2 real banknotes.

# ATIVIDADE 11:

CAMILA FEZ UM DESENHO PARA REPRESENTAR SUA FAMÍLIA. VEJA:



A) NESSA FAMÍLIA, QUEM NASCEU HÁ MAIS TEMPO?

-----

B) A AVÓ QUE APARECE NO DESENHO É MÃE DO PAI OU MÃE DA MÃE DE CAMILA?

-----

-----

C) QUAL É A DIFERENÇA ENTRE AS IDADES DE CAMILA E DE SEU PAI?

-----

E) QUEM NASCEU HÁ MAIS TEMPO: CAMILA OU SEU IRMÃO?

-----

D) QUANDO CAMILA NASCEU, QUE IDADE TINHA SUA MÃE?

-----

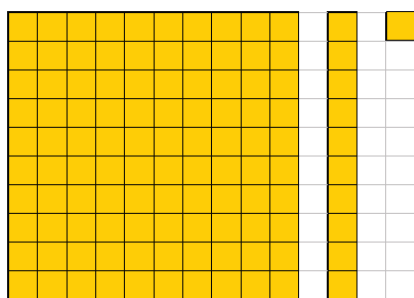
F) EM QUE ANO NASCEU O IRMÃO DE CAMILA?

-----



## ATIVIDADE 12:

OS NÚMEROS PODEM SER REPRESENTADOS POR MATERIAIS DE CONTAGEM COMO ESTE. VEJA O EXEMPLO:

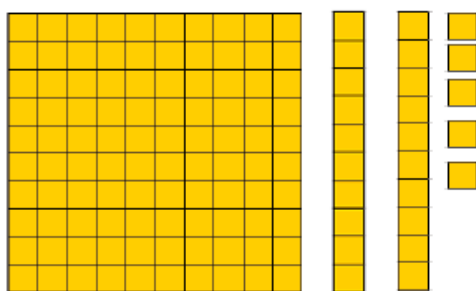


( 1 ) CENTENA + ( 1 ) DEZENA + ( 1 ) UNIDADE

TOTAL DE UNIDADES:

111

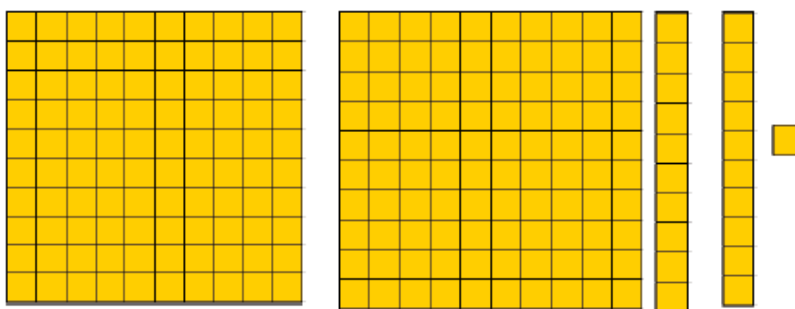
AGORA, COMO NO EXEMPLO, ESCREVA QUANTAS SÃO AS CENTENAS, AS DEZENAS, AS UNIDADES E O TOTAL DE UNIDADES



(   ) CENTENA + (   ) DEZENAS + (   ) UNIDADES

TOTAL DE UNIDADES:

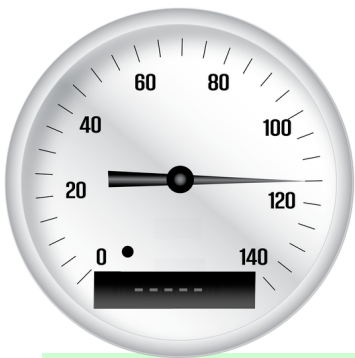
-----



(   ) CENTENAS + (   ) DEZENAS + (   ) UNIDADE

TOTAL DE UNIDADES:

-----



## ATIVIDADE 13:

LEIA A QUESTÃO ABAIXO E DEPOIS RESPONDA:

O MARCADOR DE QUILOMETRAGEM DO CARRO DE MEU PAI ESTÁ MARCANDO **DEZOITO MIL, QUINHENTOS E SETENTA E TRÊS QUILOMETROS**. ELE ESTÁ PARTINDO PARA UMA VIAGEM DE UM MIL, CENTO E DEZ QUILOMETROS.

A) ESCREVA OS NÚMEROS ACIMA USANDO ALGARISMOS.

-----

B) QUANDO MEU PAI CHEGAR A SEU DESTINO, QUE NÚMERO O MARCADOR ESTARÁ MARCANDO?

-----

## ATIVIDADE 14:

ALGUNS NÚMEROS DA TABELA ABAIXO FORAM APAGADOS.

DESCUBRA QUAIS SÃO ESSES NÚMEROS E COMPLETE:

QUANTIDADE	DISCRIMINAÇÃO	PREÇO UNITÁRIO (R\$)	TOTAL (R\$)
3	CADERNO	2,40	
1	COMPASSO	12,80	12,80
4	LÁPIS DE ESCREVER		4,80
	CAIXA DE LÁPIS DE COR	7,90	15,80
2	AGENDA	12,30	
TOTAL GERAL:			

## ATIVIDADE 15:

OS RELÓGIOS MARCAM AS HORAS EM DOIS MOMENTOS: QUANDO CARLOS SAIU DE CASA E QUANDO ELE RETORNOU.



Momento em que  
Carlos saiu de casa



Momento em que  
Carlos retornou a casa

A) CARLOS SAIU DE CASA A QUE HORAS?

-----

B) A QUE HORAS ELE RETORNOU?

-----

C) QUANTO TEMPO CARLOS FICOU FORA DE CASA?

-----

SUGESTÃO DE ATIVIDADES ONLINE:

[HTTPS://WWW.SOMATEMATICA.COM.BR/](https://www.somatematica.com.br/)



# HORA DA LEITURA E DA ESCRITA - CONTINUE APRENDENDO COM O ESTUDO DOS TEXTOS:

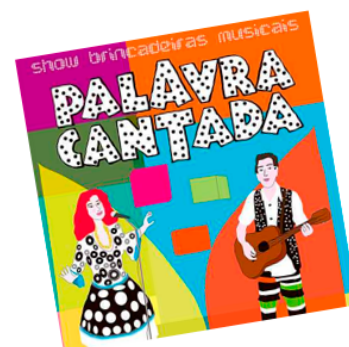
## 1. ASSISTA AO VÍDEO DA MÚSICA “POMAR” DO GRUPO PALAVRA CANTADA



<https://www.youtube.com/watch?v=kfinwr3A9fg>.

## 2. TEXTO INFORMATIVO SOBRE O GRUPO

- **PALAVRA CANTADA** É UMA DUPLA MUSICAL INFANTIL FORMADA EM 1994 POR PAULO TATIT E SANDRA PERES. É CARACTERIZADO POR CANÇÕES INFANTIS DE LINHAS MARCANTES, QUE PREZAM PELA ELABORAÇÃO DAS LETRAS, ARRANJOS E GRAVAÇÕES, COM UMA POÉTICA SENSÍVEL E RESPEITO À INTELIGÊNCIA DAS CRIANÇAS.
- OS SHOWS DA PALAVRA CANTADA TÊM A MÚSICA COMO ELEMENTO CENTRAL, USANDO SEMPRE OS INSTRUMENTOS E A MOVIMENTAÇÃO DE PALCO COMO PRINCIPAL ELEMENTO CÊNICO. A DUPLA JÁ PRODUZIU MAIS DE 10 DISCOS, ULTRAPASSANDO A MARCA TOTAL DE DOIS MILHÕES DE CDS VENDIDOS, COM TODOS AINDA EM CATÁLOGO ATÉ HOJE.



PALAVRA CANTADA. Pomar. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=kfinwr3A9fg>> Acesso em 20 março 2020.

**3. LEITURA DA LETRA DA MÚSICA:****POMAR (Palavra Cantada)**

**BANANA, BANANEIRA  
GOIABA, GOIABEIRA  
LARANJA, LARANJEIRA  
MAÇÃ, MAMOEIRO  
ABACATE, ABACATEIRO  
LIMÃO, LIMOEIRO  
TOMATE, TOMATEIRO  
CAJU, CAJUEIRO  
UMBU, UMBUZEIRO  
MANGA, MANGUEIRA  
PÊRA, PEREIRA  
AMORA, AMOREIRA  
PITANGA, PITANGUEIRA  
FIGO, FIGUEIRA  
MEXERICA, MEXERIQUEIRA  
AÇAÍ, AÇAIZEIRO  
SAPOTI, SAPOTIZEIRO  
MANGABA, MANGABEIRA  
UVA, PARREIRA  
COCO, COQUEIRO  
INGÁ, INGAZEIRO  
JAMBO, JAMBUZEIRO  
JABUTICABA, JABUTICABEIRA**

**4. CONVERSANDO SOBRE O TEXTO:**

- a) O TÍTULO DA MÚSICA É POMAR. NA SUA OPINIÃO, POR QUE OS ARTISTAS DERAM ESSE NOME PARA A MÚSICA?
- b) VOCÊ JÁ VIU UM POMAR? ONDE?
- c) DAS FRUTAS QUE APARECEM NA MÚSICA, QUAIS VOCÊ CONHECE?
- d) QUAL É A FRUTA QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE COMER?
- e) TEM ALGUMA FRUTA QUE VOCÊ NÃO CONHECE? QUAL?

**5. COMPREENSÃO DA ESCRITA:**

A) REESCREVA O TÍTULO DA MÚSICA.

-----

B) QUAL É A PRIMEIRA LETRA DESSA PALAVRA?

-----

C) QUAL É A ÚLTIMA LETRA DESSA PALAVRA?

-----

D) QUANTAS LETRAS TÊM ESSA PALAVRA?

-----

E) APÓS LER A PALAVRA POMAR, PINTE UMA OUTRA PALAVRA QUE ESTÁ ESCONDIDA NELA.

F) ESCREVA A PALAVRA QUE VOCÊ PINTOU.

-----

**6. PARA APRENDER MAIS:**

A) RELACIONE AS FRUTAS ÀS ÁRVORES FRUTÍFERAS:

**BANANA****PEREIRA****GOIABA****MANGABEIRA****UVA****BANANEIRA****MANGABA****GOIABEIRA****PÊRA****PARREIRA**










B) LEIA A MÚSICA E ESCREVA NO QUADRO ABAIXO AS PALAVRAS QUE INICIAM COM AS LETRAS:

**B****P**



c) LEIA AS PALAVRAS, RECORTE E COLE  
CONFORME A FIGURA REPRESENTADA

**A S F R U T A S**  
DITADO RECORTADO

notabooklaprof.blogspot.com

AMORA	ABACATE	BANANA
GOIABA	UVA	ABACAXI
CEREJA	CAQUI	KIWI



VOCÊ TAMBÉM PODE REALIZAR  
ESSA ATIVIDADE NO CADERNO,  
DESENHANDO E ESCRIVENDO  
OS NOMES DAS FRUTAS.





## 7. PRODUÇÃO DE TEXTO

HUMMMM! DEU UMA VONTADE DE TOMAR UM SUCO... QUE TAL ENSINAR A RECEITA DO SUCO DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA? ELE PODE SER UM MIX DE FRUTAS!

TÍTULO:

-----

INGREDIENTES:

-----  
-----  
-----  
-----

MODO DE PREPARAR:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

# VOCÊ JÁ OUVIU A HISTÓRIA DO MENINO QUE APRENDEU A VER?

1. VEJA A CAPA DO LIVRO:



A) MARQUE UM X NA RESPOSTA QUE INDICA QUAL É O TIPO DE TEXTO.

- ( ) MÚSICA
- ( ) RECEITA
- ( ) HISTÓRIA EM QUADRINHOS
- ( ) LITERATURA INFANTIL

B) QUAL É O TÍTULO DO LIVRO?

---

---

C) QUEM É A AUTORA DO LIVRO?

---

---

PARA VOCÊ CONHECER A HISTÓRIA ACESSE:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4jDWlGPiC4c>



## 2. LEIA ESTA PARTE DA HISTÓRIA:

— PAPAI, O QUE ESTÁ ACONTECENDO? CADA VEZ QUE EU VOU PRA ESCOLA PINTAM NAS PLACAS, NOS LIVROS, NOS PACOTES, NAS PAREDES, AS LETRAS QUE EU ESTOU APRENDENDO.

O PAI EXPLICOU:

— É QUE VOCÊ ESTÁ APRENDENDO A VER, JOÃO.

— MAS EU JÁ SEI VER, PAPAI, DESDE QUE EU ERA PEQUENININHO.

— NÃO, MEU FILHO, VOCÊ AGORA ESTÁ APRENDENDO A VER O QUE VOCÊ ESTÁ APRENDENDO A LER. ENTENDEU?

A) O QUE O MENINO NÃO CONSEGUIA VER? POR QUÊ?

---



---

B) COMO É O NOME DO PERSONAGEM PRINCIPAL DA HISTÓRIA?

---



---

C) VOCÊ ACHA QUE QUEM NÃO SABE LER NÃO SABE VER? POR QUÊ?

---



---

D) PINTA NO TEXTO OS SÍMBOLOS QUE NÃO SÃO LETRAS E COPIE-OS:

---

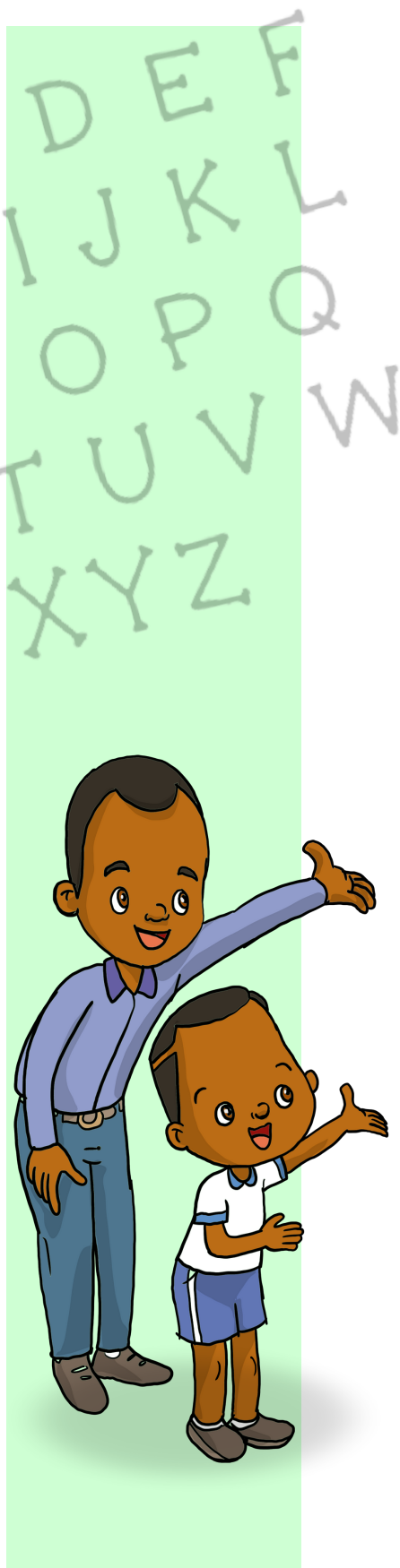


---

E) LEIA E REESCREVA A FRASE ABAIXO, SEPARANDO AS PALAVRAS.

**VOCÊ ESTÁ APRENDENDO A LER.**

---



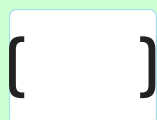
3. EM CADA RUA, NA ESQUINA, MUITAS PLACAS, LETRAS, NÚMEROS E DESENHOS. JOÃOZINHO QUERIA SABER: \_ O QUE É AQUELA PLACA MAMÃE?



A) CIRCULE AS PLACAS QUE APRESENTAM SOMENTE DESENHOS.



B) MARQUE COM X AS PLACAS QUE APRESENTAM APENAS LETRAS.















C) EM QUANTAS PLACAS APARECEM LETRAS E NÚMEROS?









D) PINTE DE AMARELO A PLACA QUE INDICA QUE O LIXO DEVE SER JOGADO NA LIXEIRA.

**4. LEIA OS NOMBES DAS CRIANÇAS DA TURMA DE JOÃO E REESCREVA-OS EM ORDEM ALFABÉTICA:**

PAULO – ODAIR – ANA – CARLOS – BEATRIZ –  
FERNANDO – MARIA – ELIANE – DIOGO – JOÃO –  
ROBERTA – VINÍCIUS

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**5. OBSERVE OS MATERIAIS UTILIZADOS EM SALA DE AULA PELAS CRIANÇAS E ESCREVA OS NOMBES DELES:**

	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>



**6. OBSERVE AS PALAVRAS QUE JOÃO JÁ SABE LER E REESCREVA-AS USANDO A LETRA CURSIVA:**

BOLA

-----

SORVETE

-----

CADERNO

-----

MALETA

-----

CHUVA

-----

**7. COMO VIMOS NA HISTÓRIA, JOÃO ESTÁ APRENDENDO MUITAS COISAS NA ESCOLA. AGORA ESCREVA UM TEXTO NOS CONTANDO QUEM VOCÊ É, O QUE MAIS GOSTA DE FAZER NA ESCOLA, QUEM SÃO SEUS AMIGOS E O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU.**

[illegible]



## 8. JOÃO TAMBÉM APRENDEU SOBRE O ALFABETO DA LINGUA DE SINAIS - LIBRAS

### VAMOS APRENDER TAMBÉM?

FIQUE LIGADO!

Libras é a Língua Brasileira de Sinais utilizada por pessoas surdas para comunicação entre elas e outras pessoas, sejam surdas ou ouvintes.

OBSERVE OS SINAIS E COPIE AS LETRAS DO SEU NOME NOS QUADRINHOS CORRESPONDENTES:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M

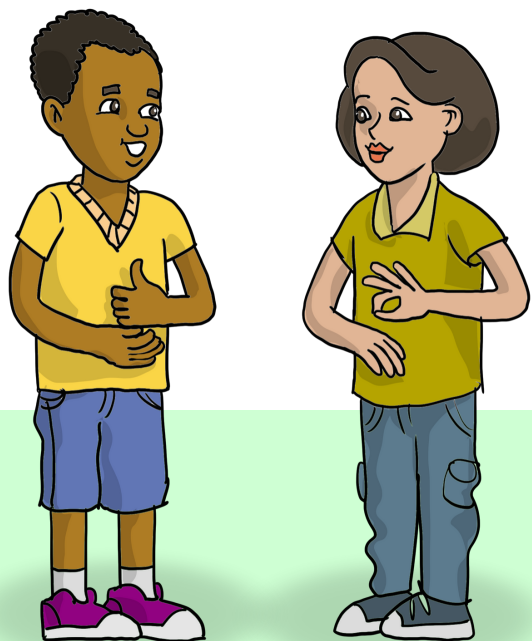
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

07

COMPLETE OS QUADROS COM AS LETRAS CORRESPONDENTES:



LIGUE CADA LETRA DO  
ALFABETO MANUAL A SUA  
LETRA CORRESPONDENTE:



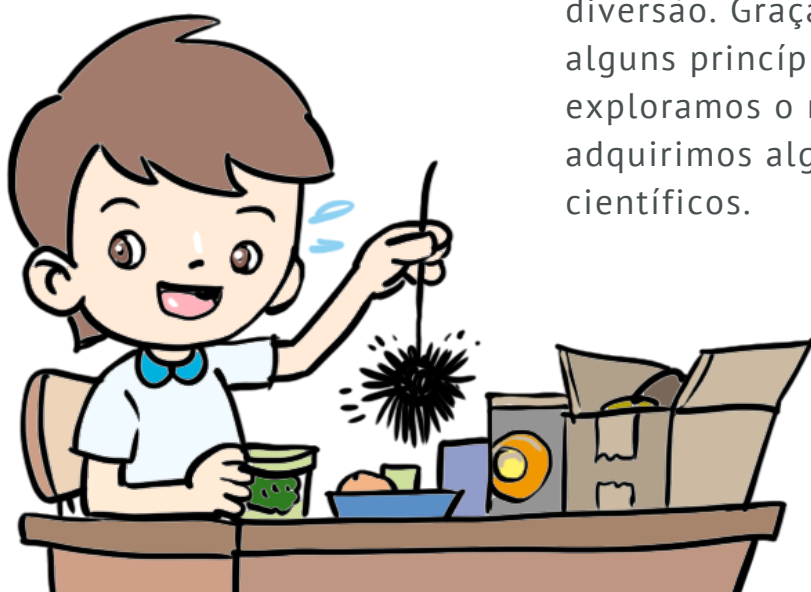


# PEQUENOS E PEQUENAS CIENTISTAS EM AÇÃO!!

**CONFIRA OS EXPERIMENTOS QUE PODEM SER FEITOS EM CASA.**

O valor dessas atividades vai além da simples diversão. Graças às experiências, aprendemos sobre alguns princípios práticos de eventos cotidianos, exploramos o mundo das ciências em geral e adquirimos algumas noções básicas de conceitos científicos.

Não é necessário ter um laboratório, nem equipamentos especiais para colocar em prática essas experiências em casa. Basta uma mesa e alguns materiais caseiros para começar a diversão! Se precisar peça ajuda aos adultos!



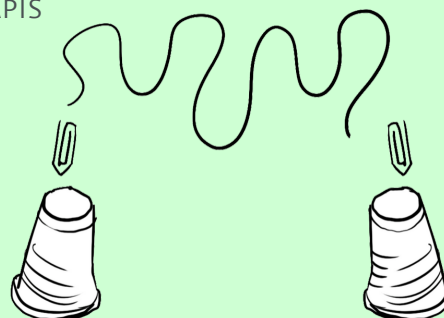
## SE LIGA NESTE BARBANTE!

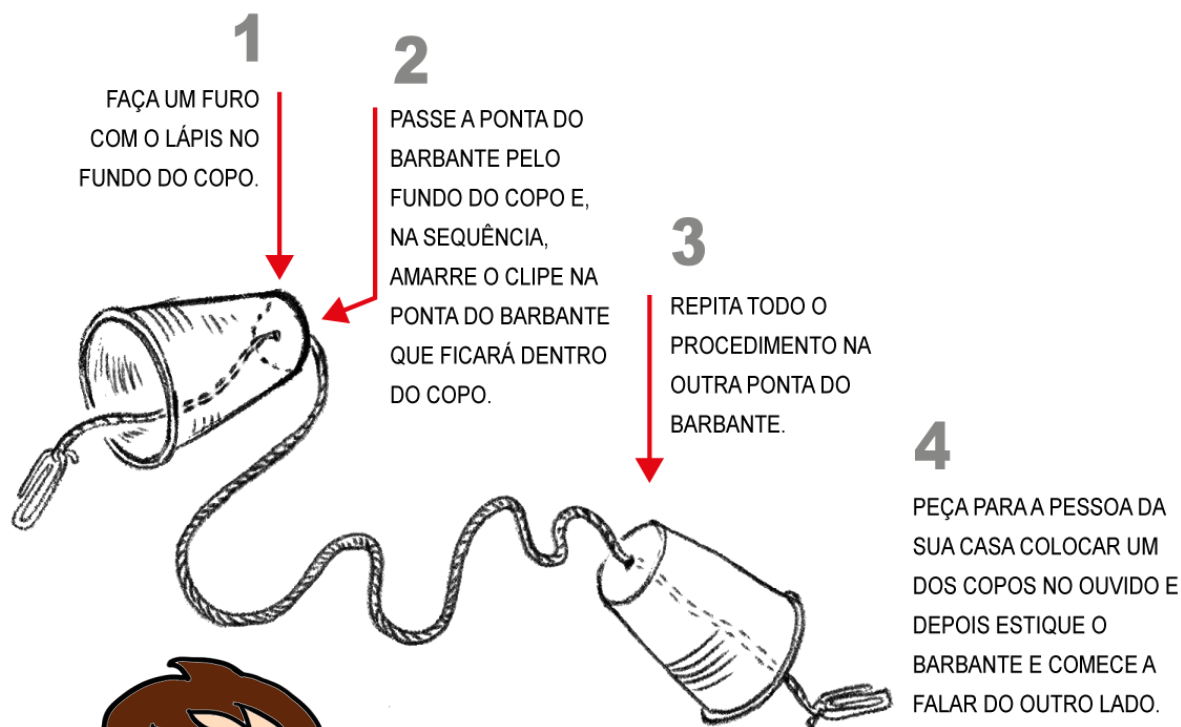
**OBJETIVO:** COMPREENDER QUE O SOM É PRODUZIDO PELAS VIBRAÇÕES PROVOCADAS NO FUNDO DO COPO.  
**EIXO TEMÁTICO:** MATÉRIA E ENERGIA.



### MATERIAIS:

- DOIS COPOS DESCARTÁVEIS
- BARBANTE
- DOIS CLIPES
- LÁPIS



**DESENVOLVIMENTO:****O QUE ACONTECE?**

SUA VOZ PASSA PELO BARBANTE, DANDO PARA FALAR COMO SE FOSSE AO TELEFONE.

**EXPLICAÇÃO:**

QUANDO FALAMOS, O AR VIBRA, FAZENDO O FUNDO DO COPO TAMBÉM VIBRAR. ESSAS VIBRAÇÕES SÃO TRANSMITIDAS PELO BARBANTE ATÉ CHEGAR NO FUNDO DO OUTRO COPO, QUE PROVOCA UMA VIBRAÇÃO DO AR AO SEU REDOR. ISSO PRODUZ O SOM QUE ESCUTAMOS. PARA TRANSMITIR ESSAS VIBRAÇÕES, O BARBANTE PRECISA FICAR BEM ESTICADO.



## EXPERIÊNCIA DO FEIJÃO

**OBJETIVO:** OBSERVAR E ACOMPANHAR A GERMINAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DO FEIJÃO A CADA DIA

### DESENVOLVIMENTO:

ESSE PROCEDIMENTO É MUITO SIMPLES, BASTA UMEDECER O ALGODÃO, COLOCAR DENTRO DO COPO E COLOCAR O FEIJÃO SOBRE ELE. COLOQUE 2 OU 3 SEMENTES NO COPO, POIS ALGUMAS PODEM NÃO GERMINAR. VOCÊ PODE TESTAR COM DIFERENTES SEMENTES, COMO MILHO, SOJA, GIRASSOL, ALPISTE.

- O CUIDADO BÁSICO SE RESUME A LEVAR O COPO COM FEIJÃO PARA UM LUGAR ILUMINADO E CUIDAR PARA QUE O ALGODÃO NÃO FIQUE SECO.
- DEPOIS DISSO, VOCÊ VAI OBSERVAR O QUE IRÁ ACONTECER COM AS SEMENTES.
- VOCÊ PODE IR ANOTANDO AS MUDANÇAS QUE AS SEMENTES VÃO SOFREDO E AS DATAS EM QUE VOCÊ OBSERVOU. SE NÃO SOUBER ESCREVER, PODE FAZER DESENHOS.

### UMA DICA:

VOCÊ PODE COLOCAR ALGUMAS SEMENTES NA SOMBRA E OUTRAS NUM LOCAL ILUMINADO E OBSERVAR O DESENVOLVIMENTO DELAS.

### MUDANDO O FEIJÃOZINHO DE LUGAR

- QUANDO A MUDA ATINGE CERCA DE 20 CENTÍMETROS, É NECESSÁRIO MUDÁ-LA DE LUGAR, PLANTÁ-LA NA TERRA, PARA QUE ELA CONTINUE CRESCENDO.

O BURACO PRECISA TER CERCA DE 10 CENTÍMETROS DE LARGURA E PROFUNDIDADE. É PRECISO REGAR FREQUENTEMENTE PARA QUE A PLANTINHA CONTINUE CRESCENDO.

### MATERIAIS:

- COPO PLÁSTICO DESCARTÁVEL (NÃO PRECISA SER NOVO)
  - ALGODÃO OU PAPEL HIGIÊNICO
  - GRÃOS DE FEIJÃO
  - ÁGUA
- TAMBÉM PODE USAR POTES DE IOGURTE, POTES DE VIDROS QUE SERIAM DESCARTADOS, EMBALAGENS PLÁSTICAS LIMPAS.

### EXPLICAÇÃO:

O FEIJÃO PRECISA DE LUZ PARA O SEU CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO, E COM LUZ E SUPRIMENTO DE ÁGUA ELE JÁ CONSEGUE INICIAR FACILMENTE TODO O PROCESSO DE FLORESCIMENTO, MESMO QUE NÃO ESTEJA NA TERRA.

EIXO  
TEMÁTICO:  
**VIDA E  
AMBIENTE**



# ARTE É MÚSICA!

**PERCEBEMOS O MUNDO POR MEIO DOS NOSSOS SENTIDOS: VISÃO, AUDIÇÃO, OLFATO, PALADAR E TATO. A AUDIÇÃO É O PRIMEIRO SENTIDO QUE DESENVOLVEMOS, ALIÁS, DESDE A BARRIGA DAS MAMÃES**

## 1- HORA DA CONVERSA!

VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUM SOM QUE ESCUTAVA COM FREQUÊNCIA QUANDO ERA PEQUENO?  
VOCÊ TINHA UM SOM PREFERIDO? QUAL?



## 2- PAISAGEM DE SONS:

FECHE OS OLHOS E PROCURE OUVIR COM ATENÇÃO:

- O QUE ESTÁ OUVINDO?
- CONSEGUIMOS PERCEBER SE ESTAMOS NUMA CIDADE COM MUITO MOVIMENTO DE CARROS E PESSOAS CONVERSANDO?
- CONSEGUIMOS PERCEBER SE ESTAMOS NUM LUGAR MAIS TRANQUILO, EM QUE SE ESCUTA SOM DE ANIMAIS COMO PÁSSAROS?
- QUANTOS SONS VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR COM OS OLHOS FECHADOS?





## AO INVÉS DE VER UMA PAISAGEM, PELOS RUÍDOS, CONSEGUIMOS ESCUTÁ-LA E PERCEBER ATÉ SE É DIA OU NOITE.

**EXEMPLOS:** ALGUNS ANIMAIS EMITEM SONS APENAS À NOITE. A CORUJA É UMA AVE DE HÁBITO NOTURNO.



NAS CIDADES EXISTEM ATIVIDADES QUE SÃO DESENVOLVIDAS PRIORITARIAMENTE À NOITE: MÚSICA AO VIVO EM BARES E RESTAURANTES.

**AGORA, CONTE O QUE OUVIU UTILIZANDO PALAVRAS:**





DEPOIS DE OUVIR OS SONS OU A MÚSICA QUE NOS CERCA, A PARTIR DE AGORA VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE A HISTÓRIA DA MÚSICA PRODUZIDA PELOS SERES HUMANOS.

UM POUCO DE HISTÓRIA!!!

**Música** é uma palavra de origem grega - vem de *musiké téchne*, a arte das músicas - e se constitui, basicamente, de uma sucessão de sons, entremeados por curtos períodos de silêncio, organizada ao longo de um determinado tempo.

- **A música** é um dos principais elementos da nossa cultura, pois revela modos como agimos e sentimos, ou seja, como vivemos. Há indícios de que desde a pré-história já se produzia música, provavelmente como consequência da observação dos sons da natureza. É desse período que foram encontrados vestígios de uma flauta de osso.

Fonte:

<<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica---origem-sons-e-instrumentos.htm>>



Flauta em osso

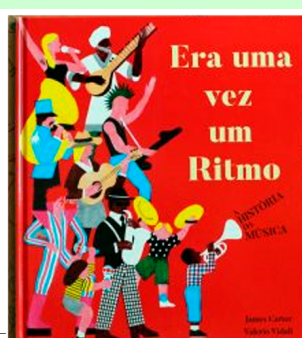
PARA SABER MAIS: FONTES DE LEITURA E DIVERSÃO

- Sites

<https://www.discoverykidsplus.com.br/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LCBocElXEso>

- Livros



DICA:

QUANDO RETORNAR À ESCOLA, PROCURE A BIBLIOTECA E PESQUISE LIVROS E OUTROS MATERIAIS QUE TRATAM DA HISTÓRIA DA MÚSICA.

## VIVÊNCIA

QUE TAL FAZER UMA CANÇÃO A PARTIR DE UMA LETRA DE MÚSICA QUE VOCÊ JÁ CONHECE? VAMOS SEGUIR ALGUNS PASSOS:

### PRIMEIRO PASSO:

#### SIGA O RITMO

O RITMO VARIA DE ACORDO COM OS ESTILOS MUSICAIS (SERTANEJO, ROCK, GOSPEL/RELIGIOSO, FORRÓ, FUNK, PAGODE, MPB E ETC.).

O RITMO É A COMBINAÇÃO DE SONS E SILÊNCIOS DE DURAÇÃO DIFERENTE.



**EXEMPLO: VAMOS BATER PALMAS**



**PAM**



**PAM**



**PAMPAMPAM**



**PAM**



**PAM**



**PAMPAMPAM**



## SEGUNDO PASSO:

### MARCANDO O RITMO

QUANDO DOMINARMOS O RITMO PODEREMOS USAR O PÉ OU UM INSTRUMENTO QUE TIVERMOS À MÃO PARA MARCAR RITMO.

NESSA ETAPA, VOCÊ PODERÁ CONTAR COM A AJUDA DE OUTRA PESSOA, POIS ENQUANTO UMA BATE PALMAS A OUTRA MARCA O RITMO COM QUALQUER INSTRUMENTO QUE TIVER A MÃO..



**PAM**



**PAM**



**PAMPAMPAM**



**(BATA UMA VEZ  
O PÉ, PANELA,  
TALHERES,  
GARRAFAS  
CHEIAS DE  
GRÃOS E ETC.)**



**PAM**



**PAM**



**PAMPAMPAM**



**(BATA UMA VEZ  
O PÉ, PANELA,  
TALHERES,  
GARRAFAS  
CHEIAS DE  
GRÃOS E ETC.)**

## TERCEIRO PASSO:

TENTE MARCAR O RITMO QUE APRENDEMOS  
ACIMA NA LETRA DA MÚSICA ABAIXO:



## ÚLTIMO PASSO:

AGORA, VOCÊ PODE COMEÇAR A CRIAR SUAS PRÓPRIAS MÚSICAS:



- VOCÊ PODE PESQUISAR OS RITMOS NOS DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS (SERTANEJO, ROCK, GOSPEL/RELIGIOSO, FORRÓ, FUNK, PAGODE, MPB E ETC.);
- VOCÊ PODE INVENTAR NOVOS RITMOS;
- VOCÊ PODE ESCREVER SOZINHO OU COM AJUDA LETRAS DE MÚSICAS;
- PODE APLICAR UM RITMO INVENTADO POR VOCÊ A OUTRA LETRA DE MÚSICA QUE VOCÊ CONHECE.

AGORA USE SUA CRIATIVIDADE E COMECE A PRODUZIR SUAS MÚSICAS!!!



COLOCANDO A MÃO NA MASSA: HORA DE CONSTRUIR



# INSTRUMENTOS MUSICAIS

PARA PRODUZIR UM RITMO UTILIZAMOS INSTRUMENTOS MUSICAIS. OS INSTRUMENTOS MUSICAIS PODEM SER AGRUPADOS DA SEGUINTE MANEIRA:

**INSTRUMENTOS DE CORDA:** PRODUZEM SONS QUANDO APERTAMOS OU TOCAMOS AS CORDAS DE LEVE.

EX: VIOLÃO, VIOLINO, HARPA, SANSA E ETC.

**INSTRUMENTOS DE SOPRO:** PRODUZEM SONS QUANDO O AR PASSA ATRAVÉS DELES. EX: FLAUTA, SAXOFONE, ACORDEÃO, TROMBONE E ETC.

**INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO:** PRODUZEM SONS QUANDO BATEMOS E/OU SACUDIMOS ELES. EX. PRATOS, TAMBOR, CASTANHOLAS, CHOCALHOS E ETC.

**INSTRUMENTOS QUE FUNCIONAM ELETRONICAMENTE.** EX: GUITARRA ELÉTRICA E PIANO DIGITAL

VAMOS APRENDER A CONSTRUIR UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO CHAMADO MARACÁ?



Maracá

## MATERIAIS:

- 2 EMBALAGENS DE IOGURTE
- UMA PORÇÃO DE GRÃOS DE ARROZ
- FITA ADESIVA OU COLA
- PAPÉIS, CANETINHA, TINTA E OUTROS MATERIAIS PARA ENFEITAR

## MODO DE CONSTRUÇÃO:

1. COLOQUE OS GRÃOS DE ARROZ DENTRO DE UMA EMBALAGEM LIMPA DE IOGURTE;
2. COLE A OUTRA EMBALAGEM DE IOGURTE NA QUE ESTÁ COM O ARROZ (PODE USAR FITA OU COLA)
3. ENFEITE SEU MARACÁ UTILIZANDO DIFERENTES MATERIAIS: PAPÉIS, COLA, TINTA, CANETINHA ETC.

VOCÊ SABIA QUE O  
MARACÁ É UM  
INSTRUMENTO DE  
ORIGEM INDÍGENA?  
PARA SABER MAIS  
VISITE O SITE:  
<http://www.cantosdaloresta.com.br/>



AGORA TOQUE E  
INVENTE TODOS OS  
RITMOS QUE QUISER!

PARA APRENDER A CONSTRUIR O  
MARACÁ, SEGUIMOS AS  
ORIENTAÇÕES DO TEXTO ACIMA.  
ESSE TEXTO É CLASSIFICADO COMO  
GÊNERO TEXTUAL INSTRUCIONAL,  
POIS ELE NOS INSTRUI, ORIENTA,  
DESCREVENDO AÇÕES QUE DEVEMOS  
REALIZAR PARA A CONFECÇÃO DO  
INSTRUMENTO MUSICAL.

**GÊNERO INSTRUCIONAL** É TODO ESCRITO QUE  
TEM A FINALIDADE DE INSTRUIR, OU SEJA,  
ORIENTAR O LEITOR A FAZER ALGO.

VOCÊ JÁ LEU OUTROS TEXTOS INSTRUCIONAIS?  
QUAIS?

---

---

SE JÁ LEU OUTROS TEXTOS  
INSTRUTIVOS, VOCÊ ESTAVA BUSCANDO  
ALGO. EXPLIQUE COMO FOI.

---

---

---

LOCALIZE NO QUADRO ABAIXO OS SEGUINTE  
GÊNEROS TEXTUAIS INSTRUIONAIS:

**Receita culinária – Receita médica – Regra  
do jogo – Instrução de montagem**

I	A	C	D	T	M	N	G	A	E	I	O	U	B	S	J	L	Ç	A
R	E	C	E	I	T	A	M	É	D	I	C	A	I	F	R	E	G	M
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	A	C	B	D	E	F	G	H	I	J	Ç	L
K	L	É	M	N	O	A	B	C	Á	D	E	F	R	E	C	R	E	A
N	I	S	L	O	Á	L	A	B	A	T	E	N	A	C	A	L	U	B
B	O	N	E	C	A	B	R	I	N	Q	U	E	D	O	A	L	U	A
A	S	Á	M	O	N	T	E	P	E	G	Y	E	A	L	U	G	A	L
I	R	E	G	R	A	D	O	J	O	G	O	E	S	M	I	L	A	I
L	O	C	A	V	L	E	A	J	I	K	W	X	Y	Z	Á	B	A	H
I	N	G	R	E	L	A	C	D	U	I	O	P	Á	D	C	Z	A	N
I	N	S	T	R	U	I	L	O	M	A	G	E	I	M	C	F	G	S
I	N	S	T	R	U	Ç	Á	O	D	E	M	O	N	T	A	G	E	M
R	E	I	O	C	V	B	M	Y	H	I	L	M	K	L	Ç	S	D	F
C	E	L	U	L	A	R	A	V	I	S	O	P	E	N	T	E	D	I
T	A	É	B	U	E	C	A	I	D	I	O	T	M	N	C	E	I	O
E	S	C	I	L	P	E	B	N	M	E	M	I	B	T	Ç	D	T	S
A	I	R	A	N	R	E	C	E	I	O	I	L	U	C	T	A	I	E
O	L	E	B	A	C	R	I	E	C	E	O	T	U	G	V	X	S	Z
I	Á	M	É	D	O	C	I	C	E	A	U	E	C	G	T	M	O	A
R	E	C	E	I	T	A	C	U	L	I	N	Á	R	I	A	P	Q	P

NO TEXTO ENCONTRAMOS DUAS PALAVRAS QUE  
TÊM A LETRA S NA ESCRITA: ADESIVA E PAPÉIS.  
LEIA AS PALAVRAS ABAIXO:

**ADESIVA - ESCOVA – SOL – SOFÁ- ASA – RAPOSA -  
PAPÉIS – SHOW – CASA – SHAMPOO – PRESO –  
ASSUNTO – PESADELO – PASSEIO - SELO**

Organize o quadro abaixo de acordo com o  
som que a letra “S” assume nas palavras:

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3
SOM [S]	SOM [X]	SOM [Z]

RELACIONE A COLUNA À OBSERVAÇÃO QUE EXPLICA A VARIAÇÃO DOS SONS DA LETRA “S” NAS PALAVRAS DO QUADRO ACIMA:

COLUNA	OBSERVAÇÃO
	Palavras escritas com “SH” apresentam o som [X]
	Palavras escritas com “SS” ou “S” no início e fim da palavra apresentam o som [S]
	Palavras com “S” entre vogais apresentam o som [Z]



**QUE TAL  
LER OUTRAS  
HISTÓRIAS?!**

### SUGESTÕES DE LITERATURA 1º ao 3º Ano

A MENINA QUE NÃO GOSTAVA DE FRUTA (Cidália Fernandes)  
O ANIVERSÁRIO DO SEU ALFABETO (Amir Piedade)  
BOM DIA, TODAS AS CORES! (Ana Maria Machado)  
CAMILA E A VOLTA ÀS AULAS (Nancy Delvaux e Aline de Pétigny)  
CAMILÃO, O COMILÃO (Ana Maria Machado)  
DOUGLAS QUER UM ABRAÇO (David Melling)  
O CABELO DE LELÊ (Valéria Belém)  
O SANDUÍCHE DE MARICOTA (Avelino Guedes)  
O TRÂNSITO NO MUNDINHO (Ingrid Biesemeyer Bellinghausen)  
TENHO MEDO MAS DOU UM JEITO (Ruth Rocha)



LEIA TAMBÉM: CARTA ÀS MENINAS E AOS MENINOS EM TEMPOS DE COVID-19EM:

[https://rdstation-static.s3.amazonaws.com/cms/files/21496/1586038157FMEI\\_carta\\_final.pdf](https://rdstation-static.s3.amazonaws.com/cms/files/21496/1586038157FMEI_carta_final.pdf)



## COMO VOCÊ PODE BRINCAR EM CASA COM SUA FAMÍLIA? SEGUEM ALGUMAS DICAS...

### Jogo dos 7 erros humano



É UMA GRANDE OPORTUNIDADE DE CONHECER A SUA CASA.

#### Objetivos:

- Desenvolver a atenção aos detalhes visuais e a percepção do mundo visual e espacial.
- Vivenciar a oralidade e a socialização.

**Materiais:** Você vai precisar escolher um cômodo da casa que tenha enfeites (sala, cozinha, quarto, armário de brinquedos ou objetos).

#### Desenvolvimento:

Observar o lugar que você escolheu por 30 segundos ou 1 minuto. Alguém da sua família deve mudar os objetos de lugar sem que você veja. Depois você tentará descobrir quais objetos foram trocados.

### Brincadeira com Algodão



BOA  
SORTE!!!

#### Objetivos:

- Desenvolver o raciocínio lógico, capacidade de observação, atenção e concentração;
- Vivenciar a oralidade e a socialização.

#### Materiais:

- 25 bolas de algodão,
- 2 vasilhas,
- uma colher,
- uma venda para os olhos
- um relógio.

#### Desenvolvimento:

Definir a duração de tempo para a execução da atividade. O desafio é transferir as bolas de algodão de uma vasilha para a outra, com os olhos vendados e usando a colher. Quem transferir o maior número de bolas dentro do determinado tempo ganha. Não pode ajudar com a outra mão!

### Diversão com *Post-it*



AGORA  
É SÓ  
JOGAR!

#### Objetivos:

- Desenvolver a imaginação e criatividade;
- Explorar diferentes materiais;
- Estimular a percepção visual;
- Despertar o gosto pela arte;
- Vivenciar a oralidade e a socialização

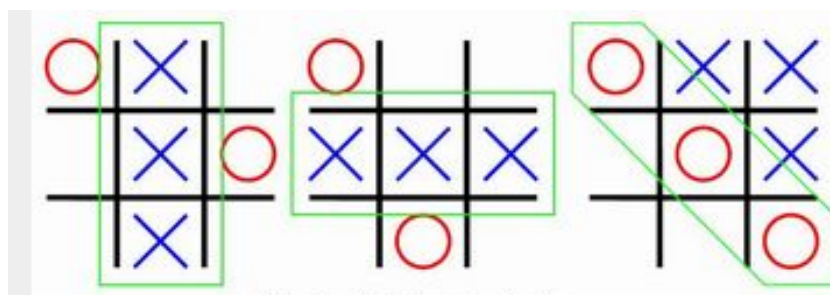
#### Materiais:

- Blocos de *post-it* coloridos ou qualquer outro tipo de papel cortado

#### Desenvolvimento:

Dividir o blocos de *post-it* cada cor em três partes. Cada criança começa a desenhar com as três partes da mesma cor. Em seguida, vamos desenhar a cabeça na primeira, na segunda o tronco e na terceira as pernas. Depois que cada um termina o desenho, é hora de misturar e ver como fica o resultado. Pode ter algum concurso para ver quem faz o boneco mais engraçado, mais bonito, mais maluco... e por aí vai.

### Jogo da velha humano



AGORA É SÓ  
SE DIVERTIR!!

FONTE: <https://lunetas.com.br/25-brincadeiras-para-fazer-em-familia/>

### Objetivos:

- Estabelecer a relação de espaço, a importância das regras e o trabalho em equipe.
- Vivenciar relações de afetividade.
- Exercitar conceitos espaciais básicos, coordenação e o raciocínio lógico.

### Materiais:

Para as peças pode-se usar cadernos, chinelos, almofadas, cones, cadeiras e até mesmo pessoas usando camisas com cores iguais. Para o tabuleiro pode-se usar bambolês ou fazer desenhos no chão com durex coloridos, giz.

### Desenvolvimento:

Primeiramente é necessário dividir as equipes para que juntas pensem nas jogadas e escolham suas peças. Depois é preciso decidir quantas rodadas serão, explicar as regras e o objetivo do jogo que é alinhar três peças em sequência.

# BIBLIOGRAFIA

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNC\\_C\\_20dez\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNC_C_20dez_site.pdf). Acesso em: 25 de março de 2020.

CAGLIARI, Luiz Carlos. **Alfabetização & lingüística**. São Paulo: Scipione, 1989.

\_\_\_\_\_. **Alfabetizando sem o bá-bé-bi-bó-bu**. São Paulo: Scipione, 1998.

DOLZ, J; SCHNEUWLY, B. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

LEMLE, Miriam. **Guia teórico do alfabetizador**. São Paulo: Ática, 1989.

MODERNA. **Coleção Conviver**. São Paulo: Editora Moderna, 2013. Acervo pessoal.

PREFEITURA DE VITÓRIA. Secretaria de Educação. **Diretrizes Curriculares do Ensino Fundamental e da Educação de Jovens e Adultos**. Vitória, 2018.

ROCA, Núria; CURTO, Rosa M. **Arte é: Música**. São Paulo: Escala Educacional, 2006.

ROCHA, Ruth. **O menino que aprender a ver**. São Paulo: Salamandra, 2012.

## Fontes virtuais

EDUCAÇÃO UOL.COM. **Pesquisa Escolar: Música, origem, sons e instrumentos**. Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica---origemsons-e-instrumentos.htm>. Acesso em 24 de março de 2020.

LEARNING, IxL. **IXL LEARNING**. 2020. Disponível em: <https://br.ixl.com/math/1-ano>. Acesso em: 25 mar. 2020.

<https://www.mildicasdemaie.com.br/2014/04/brincadeiras-dentro-de-casa-para-fugir-frio.html>. Acesso em 25 de março de 2020.

<https://www.macetesdemaie.com/10-ideias-de-brincadeiras-para-se-fazer-dentro-de-casa/>. Acesso em 25 de março de 2020.

MUSIXMATCH. **Letra Tchutchuê**. Disponível em: <https://www.musixmatch.com/pt-br/letras/Pequenos-Atos/Tchutchu%C3%AA>. Acesso em 26 de março de 2020.

PALAVRA CANTADA. **Pomar**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kfinwr3A9fg> Acesso em 20 março 2020.