



PREFEITURA DE
VITÓRIA

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO



ATIVIDADES EDUCACIONAIS COMPLEMENTARES PARA ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL

6º AO 9º ANO

Elaboração e Organização:
Equipe da Subsecretaria de Gestão Pedagógica

Editoração:
Genildo Ronchi



VITÓRIA-ES 2020



**NOSSO
COMPROMISSO É
COM A VIDA!**

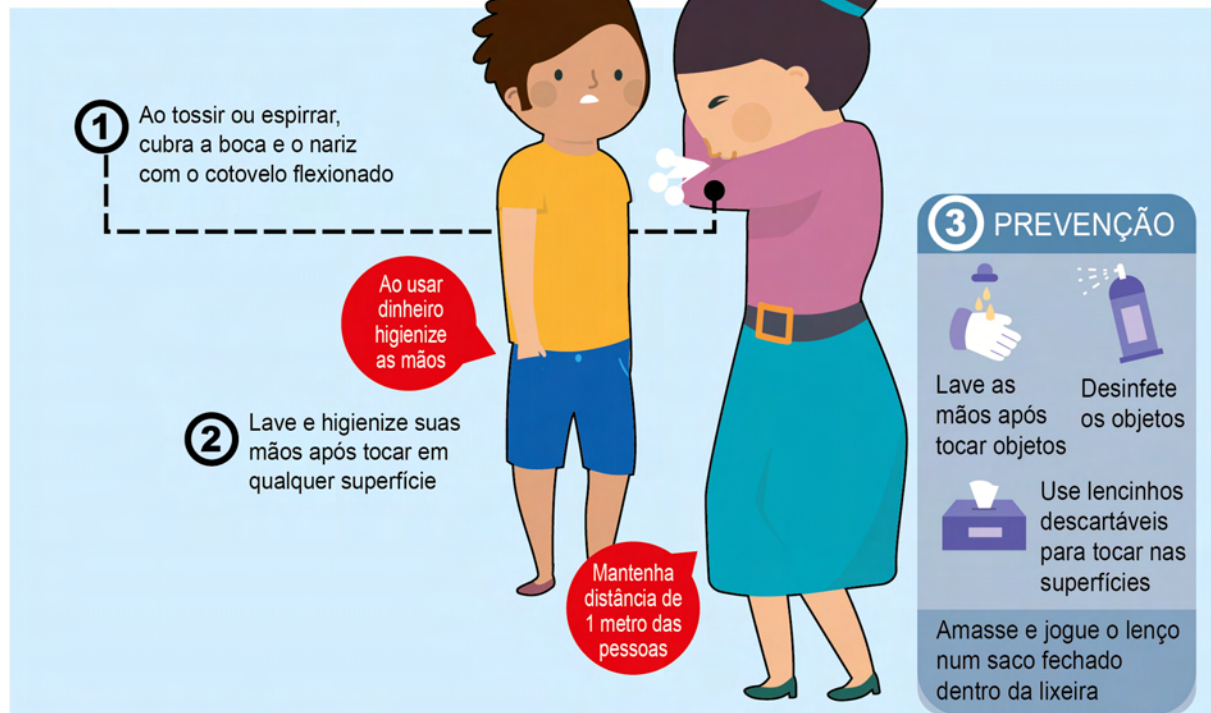


PREFEITURA DE
VITÓRIA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

CORONAVÍRUS: PREVENÇÃO E CUIDADOS

CUIDADOS PESSOAIS

PROTOCOLO DE PROTEÇÃO



AO SAIR DE CASA

Como se proteger



AO ENTRAR EM CASA

Como proteger a família

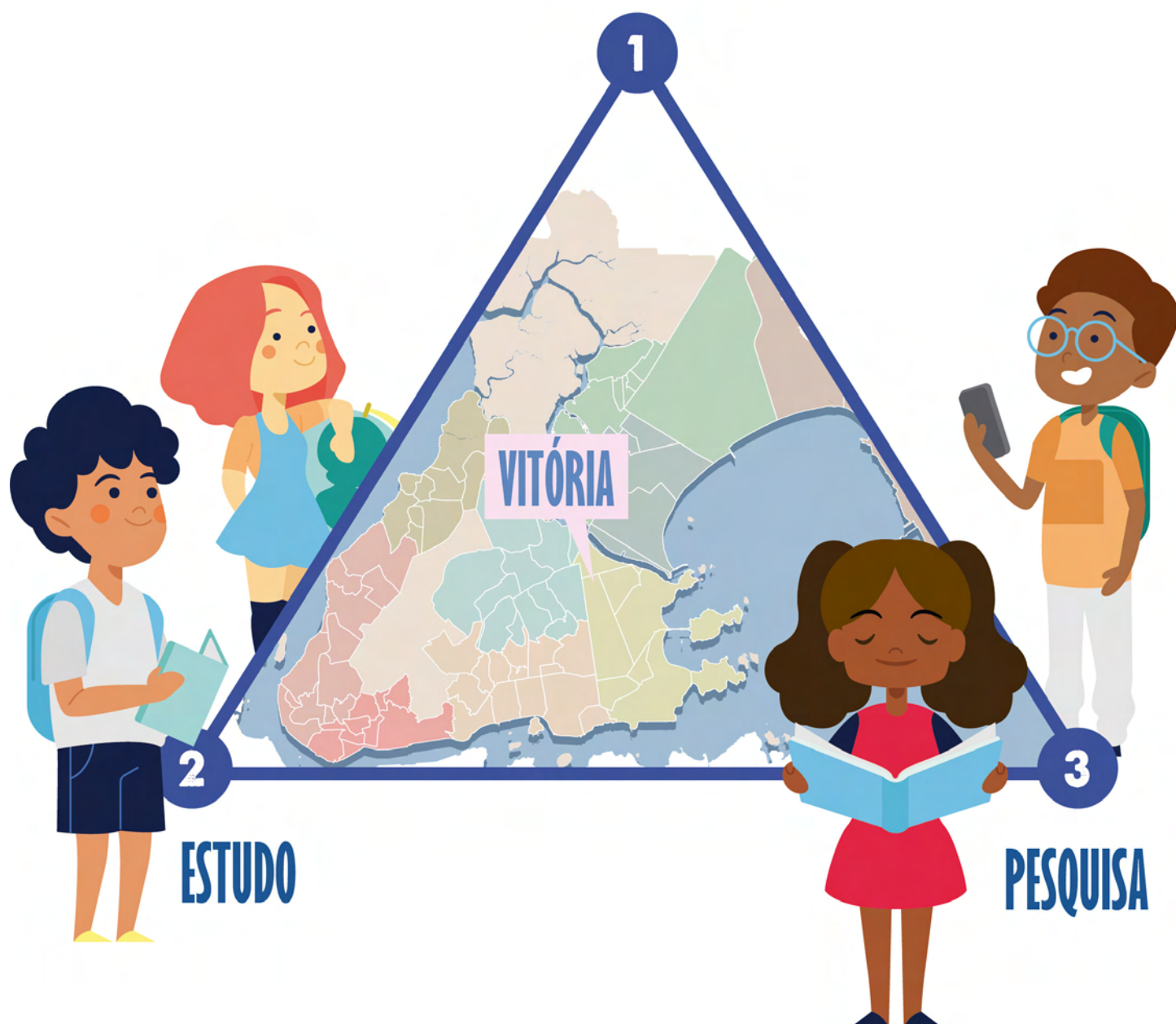


Saiba mais em:

http://www.emfelnatal.com.br/wp-content/uploads/2020/03/Coronavi%CC%81rus_UFMT_Sinop.pdf

NOVOS TEMPOS, NOVOS DESAFIOS E NOVAS APRENDIZAGENS

CONHECIMENTO



CONTEXTUALIZANDO

Em tempos de #fiqueemcasa, muita coisa mudou em nosso dia a dia, como a rotina das crianças e dos adolescentes que precisam permanecer em casa por medidas de proteção à sua saúde e de redução da chance de se tornarem vetores do Covid-19 para suas famílias e comunidades.

Contudo, as crianças e os adolescentes continuam com várias possibilidades de aprendizado, pois os espaços de convivência familiar podem favorecer diferentes formas de interação com o conhecimento, mesmo estando distantes de colegas e professores/as.

OBJETIVO

A equipe da Secretaria de Educação de Vitória, em parceria com as Unidades de Ensino, elaborou e organizou este material com atividades educacionais para inspirar as famílias e disponibilizar às crianças e adolescentes alternativas de apoio à aprendizagem, favorecendo o vínculo com o conhecimento, ainda que estejam temporariamente distantes do ambiente escolar.

IMPORTANTE

Para contribuir com a continuidade de suas aprendizagens, precisamos ajudá-los nas diferentes formas de estudar, desenvolvendo capacidades necessárias para que se organizem de forma cada vez mais independente. Nossa tarefa será motivá-los, ajudá-los a ter disciplina e organização, mobilizando o interesse e o gosto pelos estudos.

APOIO E INTERAÇÃO FAMILIAR

O tempo em casa se torna um momento especial quando as crianças e adolescentes podem interagir com seus familiares e experimentar a organização de uma rotina diária. Para isso, faz-se necessário:

- Destinar tempos de aprender, garantindo experiências divertidas de acordo com as motivações;
- Organizar espaços dentro das possibilidades de cada residência para favorecer a concentração e a realização das atividades;
- Disponibilizar recursos, fazendo adequações quando necessário e cuidando da singularidade de cada criança/adolescente;
- Participar e oferecer apoio à realização das atividades, com boas conversas e boas histórias, descobrindo o quanto precisamos uns dos outros;
- Incentivar a colaboração na realização das atividades cotidianas da casa, valorizando o tempo de estarem juntos.

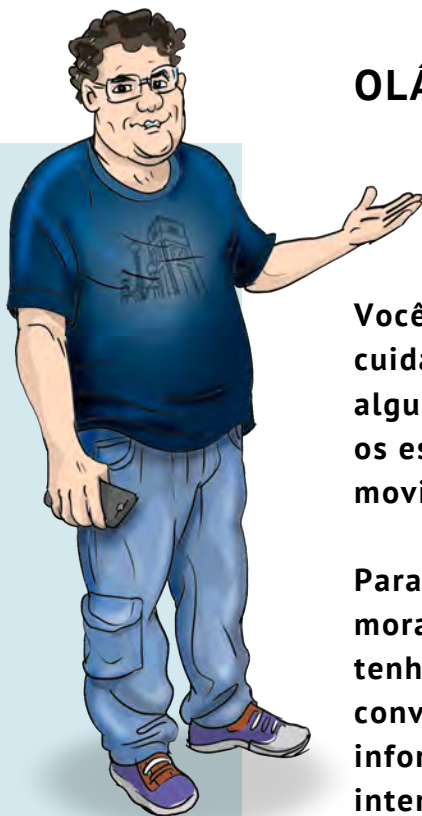
O QUE VOCÊ ENCONTRA AQUI

Este material se apresenta como uma possibilidade de interação com o conhecimento, trazendo sugestões de atividades que podem ser realizadas conforme interesses e necessidades das crianças e dos adolescentes.

O material contempla:

- Práticas corporais do movimento;
- Conhecimentos matemáticos e científicos;
- Exploração das linguagens oral, escrita, visual e musical;
- Jogos e brincadeiras;
- Links de sites educativos e outros.





OLÁ, TUDO BEM?

Você, estudante, que está em casa nestes dias de cuidados com a saúde, é convidado a realizar algumas atividades para manter sua conexão com os estudos, acessando conhecimentos e movimentando suas aprendizagens!

Para realizá-las, peça o apoio das pessoas que moram com você, quando necessário. Caso tenha acesso às redes sociais, você também poderá conversar com seus colegas, trocar ideias e buscar informações, além de realizar pesquisas na internet. Se não conseguir usar as redes sociais, anote dúvidas e descobertas para compartilhar quando se encontrarem.

Então, vamos lá! Separe um tempinho e escolha uma ou algumas das atividades propostas para realizar a cada dia. Fique à vontade para fazer o seu percurso de estudo na ordem que achar melhor.

Ah, mais uma coisa: que tal você fazer os registros das atividades em seu caderno ou organizar uma pasta com as suas produções?!

Aproveite seu tempo livre para aprender sempre mais!

PARTE I - INTERAÇÃO COM AS DIFERENTES FORMAS DE LINGUAGEM

ATIVIDADE 1



Você já parou para pensar nas palavras que utiliza todos os dias? Já se deu conta de que algumas pessoas não compreendem o significado de todas as palavras que você diz? Sabe que isso pode acontecer até mesmo dentro da sua casa?!

QUE TAL FAZER UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE O ASSUNTO?

Vamos começar por você!

- 1- Faça em seu caderno uma lista das palavras que você mais utiliza.
- 2- Em seguida, pergunte às pessoas da sua família se elas conhecem cada palavra que você escreveu.
- 3- Anote o(s) significado(s) de cada palavra.
- 4- Pergunte aos seus familiares que palavras eles/as utilizavam quando tinham a sua idade para dizer as mesmas coisas e anote os significados.

Em seguida, você pode:

- 1- Montar um “dicionário” com as palavras que você escreveu. Neste caso, organize-as em ordem alfabética, escreva os significados de cada uma e, se quiser, faça ilustrações.
- 2- Montar um jogo da memória, formando pares entre as palavras que você escreveu e as que seus familiares falaram.

<https://diferencialenem.wordpress.com/2014/07/14/variedade-linguistica/>

ATIVIDADE 3

CORONAVÍRUS é a palavra da vez!
Mas você sabe o que é coronavírus?

LEMBRE-SE: VOCÊ PODE
USAR O SEU CADERNO PARA
REGISTRO DAS ATIVIDADES
OU ORGANIZÁ-LAS NUMA
PASTA.

O QUE É CORONAVÍRUS?

Coronavírus é uma família de vírus que causa infecções respiratórias. O novo agente do coronavírus foi descoberto em 31/12/19 após casos registrados na China. Provoca a doença chamada de coronavírus (COVID-19). As investigações sobre as formas de transmissão do coronavírus ainda estão em andamento, mas a disseminação de pessoa para pessoa, ou seja, a contaminação por gotículas respiratórias ou contato, está ocorrendo.

Qualquer pessoa que tenha contato próximo (cerca de 1m) com alguém com sintomas respiratórios está em risco de ser exposta à infecção.

<https://www.saude.gov.br/o-ministro/746-saude-de-a-a-z/46490-novo-coronavirus-o-que-e-causas-sintomas-tratamento-e-prevencao-3>



CONVERSANDO SOBRE O ASSUNTO:

Nas últimas semanas, o “Coronavírus” tem sido assunto em todos os meios de comunicação, nas mídias sociais e nas rodas de conversas presenciais. Isso está acontecendo porque a OMS declarou que o COVID-19 se tornou uma pandemia que já atingiu mais de 500.000 pessoas em todo o mundo.

Desde então, autoridades de diferentes países têm seguido as orientações da OMS e solicitado às pessoas que fiquem em suas residências, como forma de evitar o contágio e, assim, a proliferação do vírus.

Por outro lado, há pessoas preocupadas com a situação econômica do país que acham que serão muitos os prejuízos financeiros e, por isso, são contrárias ao isolamento social.

E você, o que pensa a esse respeito?

Faça um levantamento em diferentes sites e redes sociais, procurando argumentos sobre os dois pontos de vista. Em seguida, após tirar suas conclusões, crie um infográfico, apresentando informações e dados que ajudem a convencer o leitor a respeito do seu ponto de vista.

SAIBA MAIS:

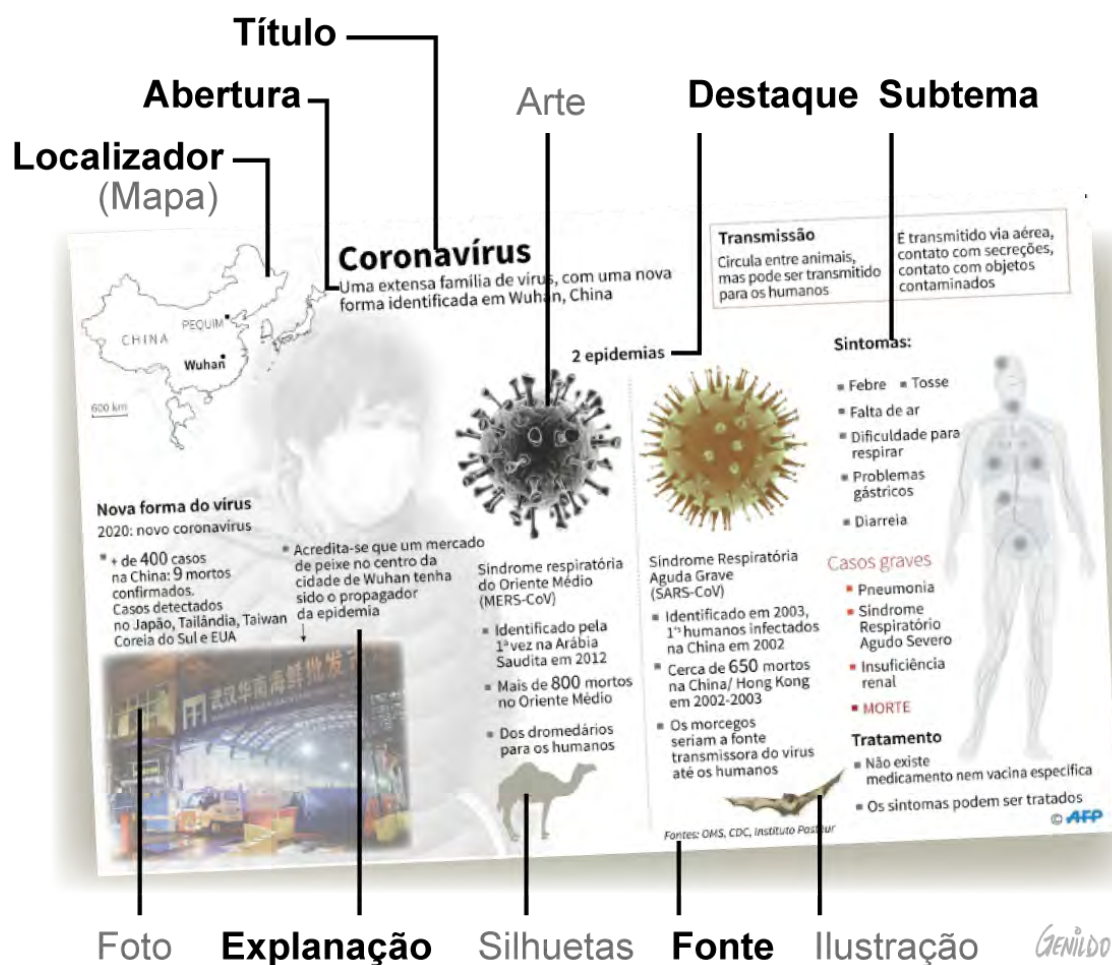
Infográfico é uma peça visual utilizada para apresentar informações e dados de maneira facilitada, o que ajuda na compreensão do leitor mesmo quando o conteúdo tem maior complexidade. Costuma incluir textos e imagens na sua elaboração, como ilustrações, gráficos e ícones

<https://neilpatel.com/br/blog/como-criar-infograficos/>

Como fazer:

Comece um esboço sem medo;

- Esquematize suas ideias e a ordem da apresentação;
- Hora de brincar de designer;
- Inspire-se olhando outros infográficos.



LEMBRE-SE: VOCÊ PODE USAR O SEU CADERNO PARA REGISTRO DAS ATIVIDADES OU ORGANIZÁ-LAS NUMA PASTA.

Dicas de como fazer: <https://rockcontent.com/blog/infografico/>

ATIVIDADE 4

Em toda parte do mundo as pessoas estão sendo conscientizadas a ficarem em suas residências durante a epidemia do coronavírus.

Veja o que diz o cartaz ao lado.



- O cartaz busca conscientizar e faz um apelo às pessoas. Em que consiste esse apelo?
- No atual contexto, o que justifica esse apelo?
- A quem a mensagem se destina?
- Uma das características do gênero textual cartaz é a utilização de imagens.
 - Como as imagens do cartaz ajudaram a compor a mensagem? O que elas nos dizem?
 - A mensagem teria o mesmo efeito sem as imagens?

- Agora é com você!
 - Produza um cartaz em Língua Inglesa, utilizando o grau comparativo de adjetivos.
 - O objetivo é contribuir na luta contra o coronavírus e, para isso, você precisa conscientizar as pessoas a se protegerem neste momento tão importante de cuidados com a saúde.



DICAS: VOCÊ PODE PRODUZIR SEU CARTAZ NO CADERNO OU EM UMA FOLHA, FAZENDO DESENHOS, RECORTES DE REVISTAS E JORNAIS. OU AINDA ACESSANDO A PLATAFORMA CANVA EM: <https://www.canva.com>
Lá você encontra um tutorial que ensina como produzir seus textos *on line*. Selecione o tipo de design Cartaz e mãos à obra!

Fique ligado:
BETTER é exemplo de adjetivo que pode funcionar nos textos em Língua Inglesa nas situações de comparação.



- Há duas expressões no texto que foram utilizadas para comparar situações.
 - Que situações são essas?
 - Quais foram as expressões utilizadas e o que elas significam?

ATIVIDADE 5

Alternativa após Coronavírus

SEM FEIRA LIVRE, VITÓRIA DIVULGA CONTATO DOS PRODUTORES PARA DELIVERY

O objetivo é que os moradores, que perderam essa opção de compra na cidade, façam contato e recebam as mercadorias em casa.

Jose Carlos
Schaeffer

jschaeffer
@redegaze
ta.com.br

Publicado em
24/03/2020
às 14h38

Atualizado
em 25/03/2020
às 11h34



Feira Livre em Jardim da Penha no último sábado (21).
Crédito: Elis Carvalho

Para minimizar os impactos aos produtores que estão impedidos de trabalhar em feiras livres no município – suspensas a partir dessa segunda (23) -, a Prefeitura de Vitória disponibilizou, para a população, o telefone dos feirantes que atuam nestes espaços semanalmente.

O objetivo é que os moradores da cidade, que perderam essa opção de compra, façam contato direto com os produtores e possam receber as mercadorias em casa. A lista de contatos foi atualizada pela administração municipal e divididas pelos bairros onde as feiras livres são realizadas.

A ferramenta é uma alternativa para que os consumidores possam negociar diretamente com os feirantes que vão poder continuar trabalhando e podem passar a vender seus produtos “delivery”. A prefeitura orienta que a negociação sobre a forma de pagamento e entrega deve ser feita diretamente entre cliente e comerciante.

Segundo o secretário de Meio Ambiente de Vitória, Luiz Emanuel Zouain, as entregas pontuais vão ajudar os comerciantes a manter a produção. “Nós pedimos a todos aqueles que puderem para que acionem os feirantes por meio do Whatsapp e telefones, que estão sendo disponibilizados, e comprem seus alimentos, para que eles possam continuar a produzir”, explicou.

Suspensão

A Prefeitura de Vitória decidiu suspender as feiras livres a partir desta segunda-feira (23). De acordo com a administração municipal, a medida visa garantir segurança, saúde e bem estar para a população ao evitar aglomerações.

a) Dialogando sobre o texto

- A notícia informa sobre a divulgação do contato dos feirantes para os consumidores da cidade. De quem partiu essa iniciativa?
- Segundo o texto, o objetivo da medida é que os moradores façam contato e recebam as mercadorias em casa. Você considera essa medida necessária? Por quê?
- O texto sugere uma “negociação direta” entre moradores da cidade e produtores. Por que essa negociação é chamada de “direta”? Em que essa relação se diferencia do que ocorre habitualmente?
- No seu dia a dia, esse é um procedimento comum? Como e onde são comprados os itens de que sua família precisa?

b) Fazendo links com as áreas do conhecimento

“A ferramenta é uma alternativa para que os consumidores possam negociar diretamente com os feirantes que vão poder continuar trabalhando e podem passar a vender seus produtos “delivery”. A prefeitura orienta que a negociação sobre a forma de pagamento e entrega deve ser feita diretamente entre cliente e comerciante.

- Nesse trecho, podemos perceber uma referência a alguns setores da economia. Que setores são esses e que grupos e/ou estabelecimentos podem representá-los?
- As expressões “moradores da cidade” e “produtores” nos levam a crer que estamos tratando de pelo menos dois grupos de pessoas distintos. Que grupos são esses?
- O que as expressões utilizadas para nomeá-los indicam a respeito dos locais onde vivem?
- Que atividades econômicas, geralmente, são realizadas pelos “moradores da cidade”?
- E pelos “produtores”, que atividades normalmente atribuímos a eles?

Fonte:<
<https://www.agazeta.com.br/es/gv/sem-feira-livre-vitoria-divulga-contato-dos-produtores-para-delivery-0320>



- Embora ocupem espaços diferentes e exerçam atividades econômicas variadas, podemos afirmar que esses grupos e/ou espaços se relacionam e são interdependentes. Explique o que isso significa.

E você, está no grupo dos “moradores da cidade” ou no grupo dos “produtores, ou seja, você mora no espaço urbano ou no espaço rural? Quais atividades econômicas são desenvolvidas no local onde você mora?

Sugestões:

<http://www.blog.saude.gov.br/index.php/servicos/53504-8-passos-para-identificar-fake-news>

<https://www.tech tudo.com.br/noticias/2018/10/como-identificar-fake-news-oito-sites-para-quecar-se-noticia-e-verdadeira.ghml>

<https://super.abril.com.br/sociedade/como-identificar-e-combater-fake-news/>

- Você precisa sair de onde mora para que tenha acesso a algum bem ou serviço? Qual/is?
- Diante das últimas medidas tomadas pelos governos para conter a pandemia causada pelo COVID-19, a rotina das cidades tem sido alterada. Como está o funcionamento das atividades econômicas do seu bairro?
- Conte como está o atendimento às pessoas nas escolas, padarias, supermercados, farmácias, lojas, restaurantes, lanchonetes, unidade de saúde, hospitais, feiras livres, etc.
- Você considera que as atividades econômicas do seu bairro estão prejudicadas? Explique.

ATIVIDADE 6

Você já ouviu falar em *Fake News*?

Ao divulgar a notícia que acabamos de ler, o jornal presta um serviço à sociedade. No entanto, há algum tempo, temos visto e ouvido muitas notícias que têm trazido prejuízos à população por divulgarem informações equivocadas ou até mesmo falsas. São as *Fake News*.



LEMBRE-SE: VOCÊ PODE USAR O SEU CADERNO PARA REGISTRO DAS ATIVIDADES OU ORGANIZÁ-LAS NUMA PASTA.

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/curiosidades/fake-news.htm>

Sugestões:

<http://www.blog.saude.gov.br/index.php/servicos/53504-8-passos-para-identificar-fake-news>

<https://www.techtudo.com.br/noticias/2018/10/como-identificar-fake-news-oito-sites-para-chechar-se-noticia-e-verdadeira.ghtml>

<https://super.abril.com.br/sociedade/como-identificar-e-combater-fake-news/>

Você sabe o que são *Fake News*?

De acordo com o site “Mundo Educação”, apesar de parecer recente, o termo *fake news*, ou notícia falsa, em português, é mais antigo do que aparenta. Segundo o dicionário Merriam-Webster, essa expressão é usada desde o final do século XIX. O termo é em inglês, mas se tornou popular em todo o mundo para denominar informações falsas que são publicadas, principalmente, em redes sociais.

As Fake News são muito perigosas, pois muitas pessoas não conseguem identificá-las e passam a acreditar no que leram, ouviram ou viram e tomam decisões influenciadas por essas notícias.

Você sabe como identificar uma *Fake News*?

Preocupados com a disseminação dessas notícias, muitos sites têm divulgado maneiras de identificar as *Fake News*.

Realize uma pesquisa em diferentes sites e procure dicas de como fazer para não cair nessa cilada!



Agora que você já sabe o que são *Fake News* e como identificá-las, responda:

- Você já viu, ouviu ou leu uma *Fake News*?
- Sobre qual assunto?
- Qual intenção/interesse pode estar por trás dessa notícia?
- Você considera que essa notícia falsa pode trazer algum tipo de problema para alguém? Por quê?

ATIVIDADE 7

PRODUZINDO NOTÍCIAS PARA SITES

Nesta sequência de atividades você fará de conta que é jornalista. **Antes, porém, vai aprender um pouco mais sobre notícias.**

Coronavírus: Prefeitura suspende atividades em grupos de idosos



Para segurança dos idosos de Vitória, a Prefeitura suspendeu o encontro de grupos da terceira idade "Vale a Pena Conviver", que seria realizado na próxima quinta-feira (19), à tarde, na Pedra da Cebola. Também estão suspensas as demais atividades coletivas e de grupos que costumam ocorrer durante a semana. "As medidas são necessárias porque quanto menos vírus circulando, menos pacientes graves e mortes nós vamos ter com a doença. E acima de 60 anos, as doenças se apresentam de uma forma mais grave. Nós precisamos diminuir muito a circulação do vírus na cidade", alertou o prefeito de Vitória, Luciano Rezende.

" Estamos seguindo as recomendações do Ministério da Saúde de evitar a realização de eventos de grande aglomeração, para evitar a transmissão da Covid-19", explicou a secretária de Assistência Social, Iohana Kroehling.

O evento, apelidado de "Encontrão", iria reunir frequentadores dos quatro Centros de Convivência da Terceira Idade (CCTIs), dos dois Núcleos de Integração Social das Pessoas Idosas (Nispis) e dos 36 grupos da terceira idade de Vitória.

Publicada em
14/03/2020, Por
Edlamara Conti
(econti@vitoria.e
s.gov.br)

<https://m.vitoria.es.gov.br/noticia/coronavirus-prefeitura-suspende-atividades-em-grupos-de-idosos-40079>

**a) Responda em seu caderno:**

- Qual a informação mais importante da notícia que acabou de ler?
- Onde a notícia foi veiculada?
- Qual é o público a que se destina o site?
- De acordo com o texto, que motivo levou a PMV a publicar essa notícia?
- Quais são as intenções do site ao publicar essa notícia?
- Nós precisamos diminuir muito a circulação do vírus na cidade", alertou o prefeito de Vitória, Luciano Rezende". De acordo com o texto, por que é preciso diminuir a circulação de pessoas na cidade de Vitória?
- Qual seria o público do "Encontrão" e por que foi importante cancelá-lo?
- A palavra "encontrão" tem mais de um significado. Quais os possíveis significados dessa palavra e qual deles se aplica ao contexto em que foi utilizado no texto?
- Para a segurança da população, a Prefeitura de Vitória decidiu suspender eventos que provocassem aglomeração de pessoas. Explique seu ponto de vista.

b) Chegou a sua vez de ser jornalista!

Estamos passando por um momento bem diferente em função do Covid 19. Nesse contexto, muitos fatos podem ou precisam virar notícia! Escolha um acontecimento que considerar importante ou interessante e escreva uma notícia sobre ele.

Para isso, será preciso:

- Selecionar o acontecimento mais interessante para escrever a notícia.
- Definir quem é o leitor que a notícia quer alcançar.
- Decidir para que a notícia vai ser publicada.

Depois que você tiver tomado essas decisões, deve pensar:

- Qual deve ser a linguagem mais adequada para essa notícia, quais serão suas escolhas linguísticas;
- Que palavras devem ser utilizadas para essa notícia, qual o vocabulário apropriado;
- Quais são as informações mais importantes;
- Como essas informações serão apresentadas;
- Qual vai ser o título da notícia.



c) Agora, mãos à obra e produza a sua notícia!

d) Sua atividade ainda não acabou! Verifique nos quadros abaixo se o texto produzido por você apresenta características próprias de uma notícia.

O título		SIM	NÃO
1	Chama a atenção do leitor?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Dá uma ideia resumida do assunto tratado na notícia?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Está bem destacado em relação à notícia?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

A notícia			
1	O primeiro parágrafo apresenta o <i>lide</i> com as principais informações: Quem? Onde? Quando?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	As informações complementares (Como? Por quê?) são apresentadas nos parágrafos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	A notícia apresenta acontecimento interessante para o leitor?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	A linguagem está adequada à notícia, ao leitor a que se destina, à finalidade e às intenções?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parabéns, você concluiu essa atividade com sucesso! Espere as aulas voltarem para socializar com seu professor e colegas de classe. Lembre-se de que não é preciso imprimir este material, basta registrar no seu caderno.

ATIVIDADE 8: OFICINAS DE ARTE

OFICINA DE COLAGEM

Você gosta de fazer colagens?

Com imagens recortadas de revistas ou jornais é possível montar painéis. Veja como é legal!



O processo de colagem é simples e possibilita criações bem elaboradas conforme o interesse de cada um. Você pode contar uma história juntando recortes de gravuras ou mesmo criar expressões e abstrações interessantes. Pode usar o que quiser: recortes, folhas secas, objetos possíveis de colar, tudo isso sobre qualquer suporte, como: papel, madeira ou papelão.

Escolha imagens que considere importantes e atraentes em jornais e revistas e as recorte. Tente pensar em temas como “heróis”, “músicas”, “filmes” ou outros de seu interesse e monte uma composição, colando sobre o papel em branco ou outro suporte. Pode usar tintas ou canetas para escrever por cima ou pintar os contornos.

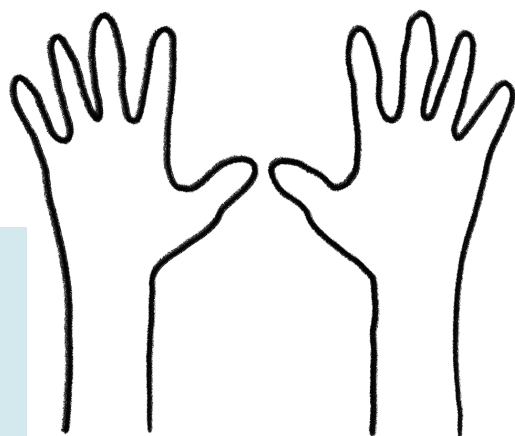
Fonte: Central dos sonhos
<http://filfelix.com.br/2015/05/processo-criativo-pequena-oficina-de-colagem-o-basico.html>

Materiais: tesoura, cola, suporte de papel, canetas coloridas ou lápis de cor, revistas ou jornais velhos, folhas secas ou outros objetos leves.

Agora é com você!

- Escolha um tema, selecione os materiais para fazer a colagem e mãos à obra!
- Depois de concluída a oficina, escreva sobre a sua “obra de arte”, explicando como você realizou o trabalho, quais materiais utilizou e avalie o resultado final.
- Lembre-se de dar um nome para sua obra.

OFICINA DE DESENHO



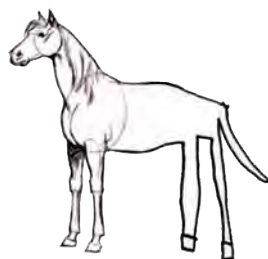
Os desenhos são as formas mais tradicionais e originais de brincar com as artes plásticas. Vão desde os contornos das mãos e das sombras, da observação ou imaginação, até brincadeiras espontâneas e abstrações. Basta apenas ter em mãos lápis e papel e algumas ideias para iniciar. Aqui vão algumas delas:

Materiais: folha em branco para desenho ou caderno, lápis grafite e de cor, régua e borracha



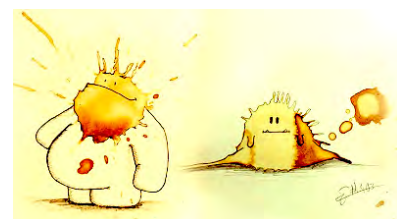
Exercício de observação:

O desafio é desenhar igual ao observado. Para isso, você vai escolher um objeto dentro da sua casa, ou uma paisagem pela janela, ou mesmo uma fotografia e vai tentar fazer primeiro um esboço com traços finos dos contornos dos objetos, prestando atenção nas proporções entre os tamanhos dos objetos e os desenhos que os representam. Em seguida, procure, com um traço mais forte, ir preenchendo o que é mais escuro, meio escuro e claro no desenho. Pratique até alcançar uma proximidade maior com o real. Você vai se surpreender.



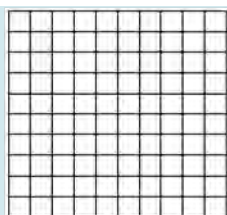
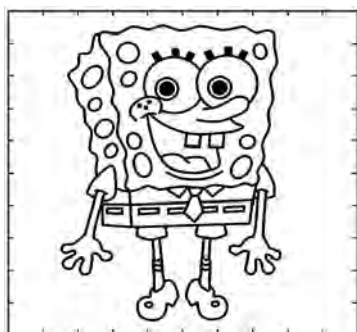
Desenhando em

família: Um exercício muito interessante e criativo é desenhar em família. Você começa colocando alguns traços e passa para outra pessoa completar e te devolver logo em seguida, e assim por diante, até concluir o desenho. Pode colocar o que quiser no papel. O importante é cada um não completar muito sua parte, deixando espaço para o outro, sem precisar seguir a ideia anterior – aí é que está toda a graça.



Desenho criativo:

Suje um pouco sua folha em branco friccionando-a sobre a parede, ou mesmo sobre superfícies com terra, a fim de deixar marcas aleatórias no papel. Tente criar agora sobre essas marcas, fazendo contornos nas manchas ali presentes e identificando aquilo que você acha que elas mais parecem. Explore ao máximo sua imaginação sem se prender a estereótipos ou formas. Em que será que vão se transformar as manchas?



Exercícios de reprodução: Transpor uma imagem de uma fotografia, ilustração ou gravura para uma folha de papel em branco é muito desafiador e existe uma técnica muito boa para isso que nos ajuda a desenhar. É a técnica do quadriculado. Com ela você pode transpor uma figura para o papel no real tamanho, ampliá-la ou reduzi-la. Basta quadricular a figura e fazer quadriculados também no papel que você irá desenhar. Desenhe o que contém em cada quadrinho da figura no respectivo quadrinho de papel e logo terá o seu desenho. Após seu trabalho, poderá criar em cima do desenho, modificá-lo ou pintar da forma como quiser.

Agora que você conheceu diversas técnicas, mãos-à-obra:

- Você tem alguma preferência de temas para desenhar? O que mais gosta de desenhar? Escolha uma ou mais formas de desenho e comece a criar!
- Agora você terá um desafio: imagine que você precisa fazer um desenho, aplicando conhecimentos matemáticos de medidas de comprimento e formas geométricas. Você pode buscar referências sobre trabalhos artísticos em que as formas geométricas viram arte e depois, mãos à obra! Use régua, transferidor ou outros objetos de medida. Capriche em seu desenho!

OFICINA DE GRAVURAS



Quando passamos tinta em um objeto e o pressionamos sobre um papel igual a um carimbo, temos uma gravura. O resultado pode ser bem interessante. Tente escolher objetos porosos dentro de casa, como embalagens de isopor, bucha velha, escova de dente, folhas secas, papel amassado, peças antigas, e qualquer tipo de tralha que, passando tinta em um lado dela, possa imprimir no papel. O desafio é brincar com essas texturas, montando uma composição, uma paisagem, um quadro interessante.

Então vamos lá! Separe os materiais, prepare as texturas e organize uma linda composição de gravuras!



OFICINA DE FOTOGRAFIA

Para quem dispõe de um celular com câmera, que tal explorar imagens nunca experimentadas dentro de casa e construir composições, enquadramentos e imagens diferentes do que fazemos normalmente em nosso cotidiano? Aqui vão algumas dicas, exercícios e desafios da arte de ver.



Lugares desconhecidos: O desafio é tirar 10 fotografias com enquadramento diversificado (de cima pra baixo, deitado, no chão, cortando partes, de perto ou de longe) de partes da casa de modo que fique irreconhecível, difícil para o próprio morador identificar.



Detalhes: O desafio é tirar 10 fotografias de detalhes dos objetos da casa em que normalmente não prestamos atenção: de uma planta, da maçaneta da porta, um canto de parede. A ideia é aproximar bem a câmera e deixar aparecer o detalhe como motivo principal.



Tempo: O que acha de tirar a mesma fotografia, com o mesmo enquadramento, no mesmo local, na mesma hora, em dias diferentes? Será que muda alguma coisa? Escolha um canto legal da casa ou pela janela, marque um horário preciso, obedeça à mesma posição e tire 10 fotos em dias diferentes para ver o que acontece. Faça uma série dessas para o dia e para a noite. Vamos conferir o resultado?



Natureza morta: Que tal juntar um monte de objetos aleatórios, montar uma composição e enquadrá-los numa fotografia. Podem ficar bem diferentes e interessantes! Você também pode usar frutas e legumes, utensílios de cozinha, material de escritório e da casa de forma geral. Tire os objetos de sua usual funcionalidade e os exponha de forma diferente. Pode tirar fotos também em preto e branco e usar filtros no celular.

Faça uma série dessas com 10 fotos.



ATIVIDADE 9

Você gosta de *Rap*?

- Costuma ouvir e/ou cantar *rap*?
- Quais são seus músicos e/ou compositores preferidos?
- As letras dos *raps*, geralmente, abordam questões sociais. Que temas você observou nas letras dos *raps* que ouviu?
- Que elementos você consegue perceber no *rap* que lhe conferem identidade própria como gênero musical?

O *rap* chegou ao Brasil no final da década de 1970, como vertente musical do movimento *hip-hop*. Está entre os gêneros textuais poéticos. É um texto oral produzido para ser declamado, como um discurso, sobre um fundo musical. Leia ou “cante” o *rap* que segue:

Minha Rapunzel tem Dread

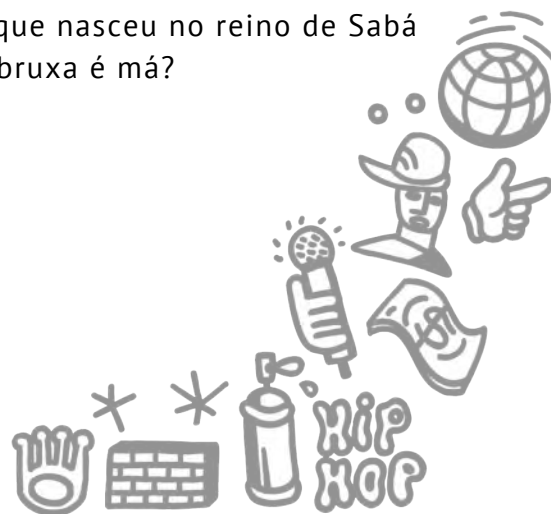
Mc Soffia

Num conto de fadas a Rapunzel joga suas tranças
Na minha história, ela tem dread e é africana
Agora vou contar o meu conto para vocês
Como todas as histórias começa com era uma vez

Era uma vez uma princesa Rastafari que nasceu no reino de Sabá
Na minha história quem disse que a bruxa é má?
Meninas unidas pode tudo mudar

Aqui inimiga não vai rolar
Ah, é, não vai rolar
Aqui inimiga não vai rolar
Hum, hum, não vai rolar
Aqui inimiga não vai rolar
Hum, hum, não vai rolar
Aqui inimiga não vai rolar
Ahn, ahn, não vai rolar

Na minha história a Rapunzel tem dread
Ela é negra e é Rastafari
Não precisa de um príncipe pra se salvar
Ela é empoderada e pode tudo conquistar



O seu cabelo dread tinha força e poder
Sua beleza africana não tinha o que dizer
Essa história eu inventei porque não vi princesa assim
Só me mostraram uma, ai isso não dá pra mim

Princesa Etiópia, esse nome eu batizei
País que desfruta tudo que eu pesquisei
Estou muito feliz de ver a história acontecer
Crie uma princesa que pareça com você

Cri-Cri-Crie uma princesa que pareça com você
Crie uma princesa que pareça com você
Cri-Cri-Crie uma princesa que pareça com você
Crie uma princesa que pareça com você
Crie uma princesa que pareça com você
Crie uma princesa que pareça com você
Cri-Cri-Crie uma princesa que pareça com você
Crie uma princesa que pareça com você

Aqui inimiga não vai rolaar
Ah, ah, não vai rolar
Aqui inimiga não vai rolar
Hum, hum, não vai rolar
Aqui inimiga não vai rolar
Não, hum, não vai rolar
Aqui inimiga não vai rolar
Hum, hum, não vai rolar

Na minha história a Rapunzel tem dread
Ela é negra e é Rastafari
Não precisa de um príncipe para se salvar
Ela é empoderada e pode o mundo conquistar

O seu cabelo dread tinha força e poder
Sua beleza africana não tinha o que dizer
Essa história eu inventei porque não vi
princesa assim Só me mostraram uma, ai isso não dá pra mim

Princesa Etiópia, esse nome eu batizei
País que desfruta tudo o que eu pesquisei
Estou muito feliz de ver a história acontecer
Crie uma princesa que pareça com você
Cri-Cri-Crie uma princesa que pareça com você
Crie uma princesa que pareça com você
Cri-Cri-Crie uma princesa que pareça com você
Crie uma princesa que pareça com você

**"Crie uma
princesa que
pareça com
você!"**



1- O *rap* de MC Soffia parte de uma relação de intertextualidade, realizada já no título.

- a) Quem é Rapunzel? Como a personagem costuma ser descrita fisicamente?
- b) Por que o *dread* foi escolhido para caracterizar a Rapunzel do *rap*?

2- O eu lírico menciona vários elementos da cultura africana, que deseja valorizar.

Faça uma pesquisa em enciclopédias *on-line* acerca das referências citadas a seguir e selecione as informações que contribuem para esclarecer as citações feitas pela *rapper*.

- a) O que foi o “reino de Sabá”?
- b) Por que o eu lírico escolheu o nome “princesa Etiópia”?

3- Esse *rap* aborda dois temas que precisam ser muito discutidos por nós. Você consegue identificar quais são eles?

4- O que o *rap* defende ao afirmar que a princesa não precisa de um príncipe para salvá-la (verso 18)?

5- Assim outros *raps*, o *rap* de MC Soffia também parece relatar uma situação autobiográfica.

- a) Transcreva os versos em que o eu lírico cita a experiência pessoal que teria motivado a produção desse *rap*.
- b) Embora possa ter um público bem amplo, esse *rap* parece falar diretamente com um grupo social. Qual?
- c) Qual a mensagem transmitida a esse grupo no verso “Crie uma princesa que pareça com você”?



E Você, já compôs alguma música ou poesia? Se já fez, você já é profissional e vai ser fácil o desafio. Se não, chegou a hora!

Componha um *rap* que contenha uma mensagem crítica voltada para questões sociais mais próximas de você. Pode ser sobre questões raciais, de gênero, de classe social, etc.



ATIVIDADE 10: PRÁTICAS CORPORAIS

AS ATIVIDADES AQUI PROPOSTAS OBJETIVAM INCLUIR, EM SUA ROTINA DIÁRIA DE ESTUDOS, MOMENTOS LÚDICOS QUE TAMBÉM AJUDAM NOS CUIDADOS COM A SAÚDE FÍSICA E MENTAL. ELAS PROMOVEM O MOVIMENTO CORPORAL E A INTERAÇÃO COM AS PESSOAS QUE ESTÃO PERTO DE VOCÊ. VEJA ALGUNS EXEMPLOS!

Sugestões:
<https://delas.ig.com.br/filhos/brincadeiras/mimica/4e42f2d73cb3176863000026.html>

1. BRINCADEIRA DE MÍMICA

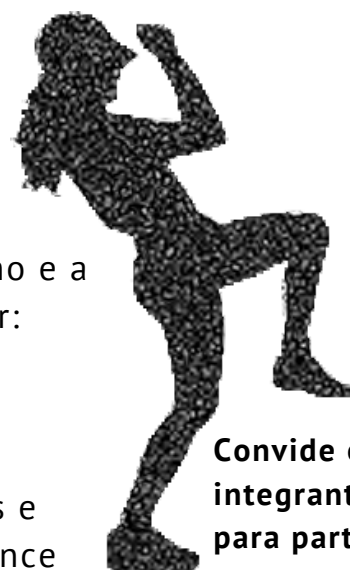
- Para essa brincadeira podemos chamar outras pessoas que estão com você em casa.
- Uma pessoa irá utilizar a linguagem corporal para se expressar e as outras pessoas irão adivinhar. Pode começar com nome de objetos, nome de frutas, nome de filmes.
- Esta atividade divertida irá entreter a todos, trabalhar percepções e linguagem do corpo



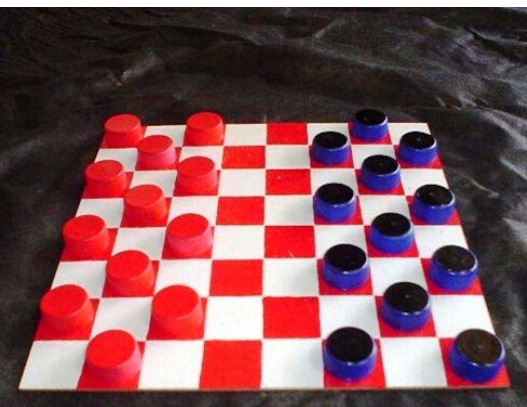
2. IMPROVISAZÃO EM DANÇA

Coloque uma música bem divertida e dance!

- Você pode pesquisar músicas de diferentes origens e lugares. Ao ouvir as músicas, observe os ritmos e as diferenças entre eles.
- Escolha uma música de que você mais gosta e experimente movimentos livres, observando o ritmo e a cadência dos movimentos. Você pode experimentar: deslocamentos, saltos, saltitos, giros, diferentes posições do corpo, etc.
- Depois, planeje uma sequência desses movimentos e crie uma coreografia toda sua ou simplesmente dance livremente.



Convide outros integrantes da casa para participar!



3. JOGOS DE TABULEIRO

Com os jogos de tabuleiro você se diverte e aprende a desenvolver estratégias, exercitando a criatividade, o pensamento lógico, a convivência e o respeito às regras.

Exemplo: Dama

Você vai precisar de um tabuleiro e peças correspondentes a dois jogadores, tendo por objetivo conseguir o máximo de peças do jogador adversário. Veja como fazer um tabuleiro de damas em casa.

Materiais:

- **Papel cartão**
- **Papel autocolante**
- **Régua**
- **Lápis**
- **Pincel**
- **24 tampas de garrafa Pet**

Para a base do tabuleiro será necessária uma estrutura de 35cm x 35cm.

Para pintar a base do tabuleiro, opte por uma cor sólida (branco, castanho, etc.) e, com ajuda de uma régua, desenhe 64 quadrados. Comece por definir as linhas horizontais e depois desenhe as verticais, formando os quadrados. Deverá ter 8 linhas horizontais e 8 linhas verticais. Depois de desenhados os quadrados, pinte-os alternando as cores escolhidas. Escolha duas cores contrastantes (branco e vermelho, por exemplo).



Para fazer as peças, pinte as tampinhas, 12 de cada cor (use as mesmas cores que escolheu para os quadrados do tabuleiro).

Regras:

O objetivo é capturar ou imobilizar as peças do adversário. O jogador que conseguir capturar todas as peças do inimigo ganha a partida. O tabuleiro deve ser colocado de modo que a casa angular à esquerda de cada parceiro seja escura.

No início da partida, as peças devem ser colocadas no tabuleiro sobre as casas escuras, da seguinte forma: nas três primeiras filas horizontais, as peças brancas e, nas três últimas, as peças pretas.

Veja vídeos na internet sobre as regras do jogo de dama!

Fonte:
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Damas>

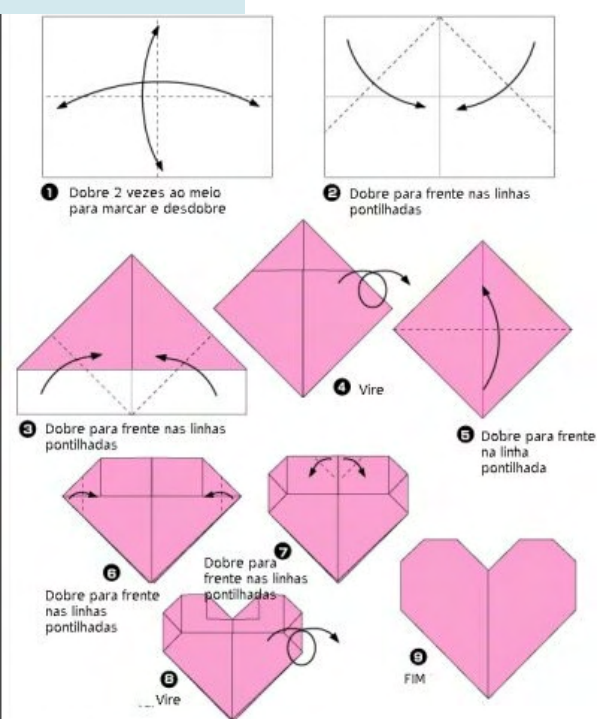
4) ORIGAMI

Leia o texto para saber mais!

Origami (do japonês: 折り紙, de *ori*, "dobrar", e *kami*, "papel") é a arte tradicional e secular japonesa de dobrar o papel, criando representações de determinados seres ou objetos com as dobras geométricas de uma peça de papel, sem cortá-la ou colá-la. O Origami usa apenas um pequeno número de dobras diferentes, que, no entanto, podem ser combinadas de diversas maneiras, para formar desenhos complexos. Geralmente, parte-se de um pedaço de papel quadrado, cujas faces podem ser de cores ou estampas diferentes, prosseguindo-se sem cortar o papel. Ao contrário da crença popular, o origami tradicional japonês, que é praticado desde o Período Edo (1603-1868), frequentemente foi menos rígido com essas convenções, permitindo até mesmo o corte do papel durante a criação do desenho, ou o uso de outras formas de papel que não a quadrada (retangular, circular etc.).

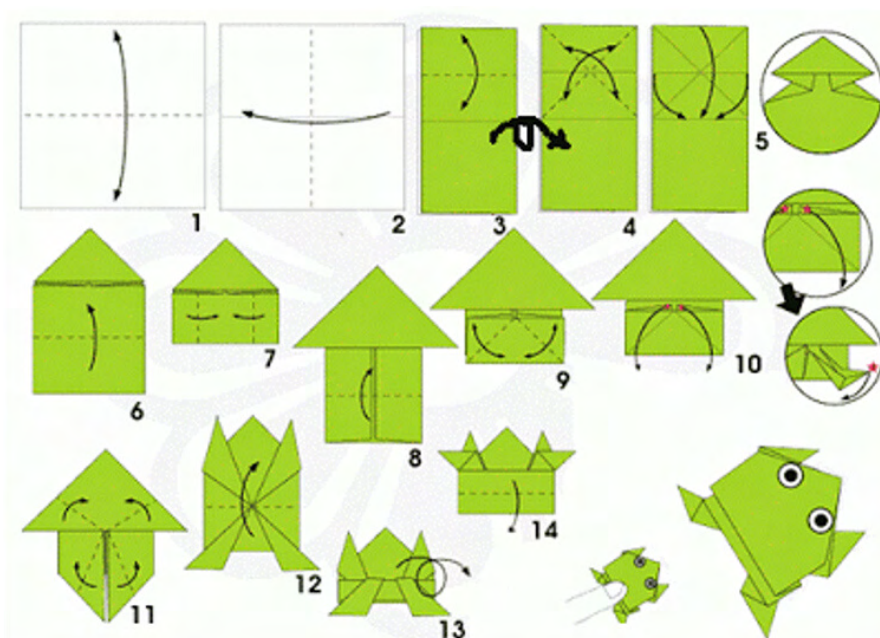
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Origami>

CORAÇÃO



Copyright: Fumiaki Shingu

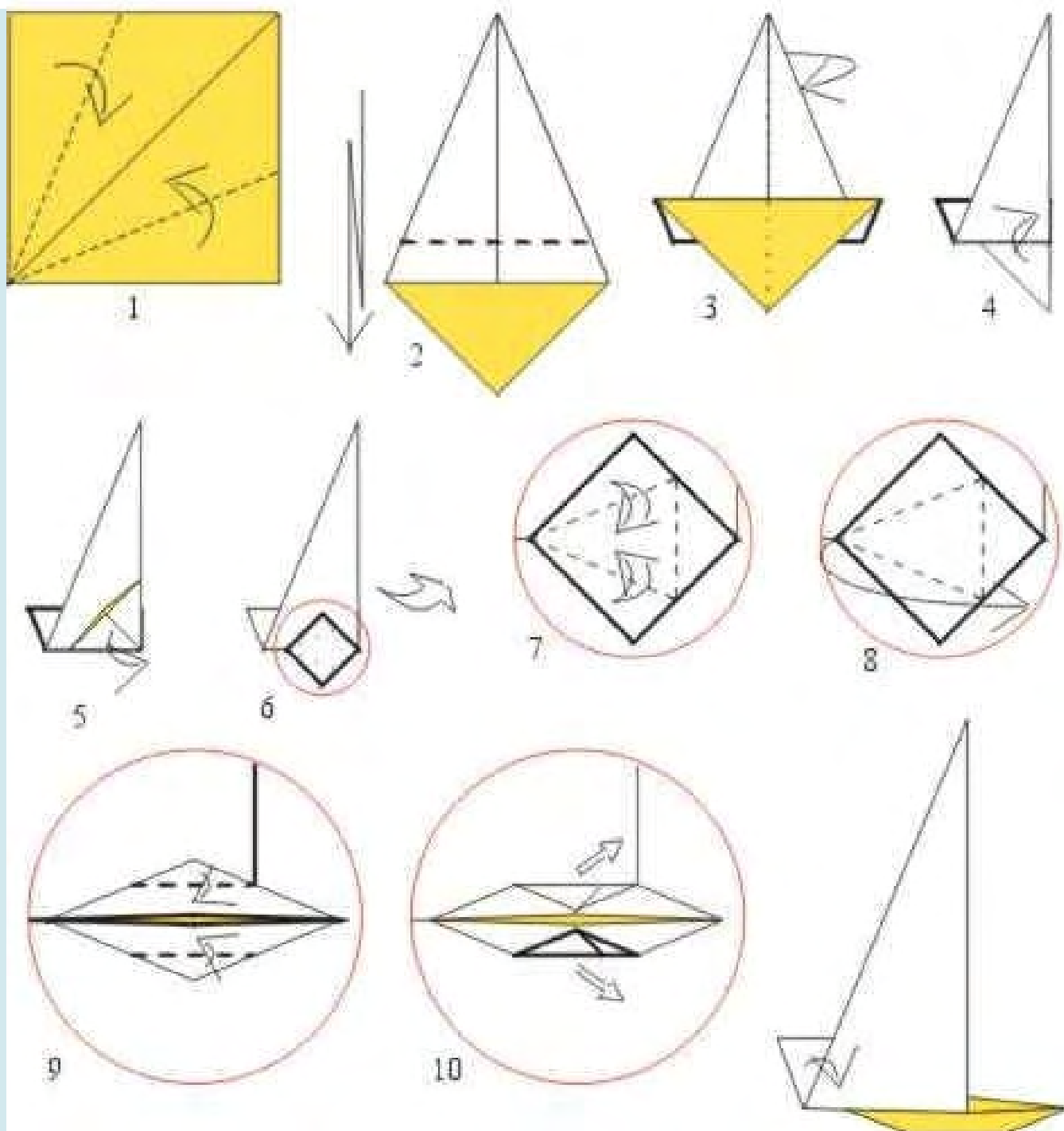
SAPO SALTITANTE



<https://origamibylu.blogspot.com/2009/05/sapo-que-pula.html>

<https://br.pinterest.com/pin/472807660866009897/>

BARCO



<http://www.comofazerorigami.com.br>



**QUE TAL
LER ALGUMAS
HISTÓRIAS?!**

SUGESTÕES DE LITERATURA

- TENHO MEDO MAS DOU UM JEITO
(Ruth Rocha)
- CADA UM COM SEU JEITO CADA JEITO É DE UM
(Lucimar Rosa Dias)
- MENINAS NEGRAS
(Maria do Carmo Ferreira Costa)
- A COR DE CAROLINE
(Alexandre Rampazo)
- MEU CRESPO É DE RAINHA
(Bell Hooks)
- CADERNO SEM RIMAS DA MARIA
(Lázaro Ramos)
- DOCE PRINCESA NEGRA
(Felipe Massa Fera e Solange de Azevedo Cianni)
- LUANA A MENINA QUE VIU O BRASIL NENÉM
(Aroldo Macedo, Oswaldo Faustino)
- O MUNDO NO BLACK POWER DE TAYO
(Kiusam de Oliveira, Taisa Borges)
- AS CRÔNICAS DE NÁRNIA
(C. S. Lewis)
- A MENINA QUE ROUBAVA LIVROD
(Markus Zusak)
- CHICO BENTO - O Orador da Turma
(Paulo Lima)
- GIBIZINHO DO ASTRONAUTA
(Mauricio de Sousa)
- TURMA DA MÔNICA
(Mauricio de Sousa)

Esses livros estão disponíveis em pdf.

Alguns estão digitalizados na internet pelo youtube ou o site: <http://www.ordacultura.org.br/>



LEIA TAMBÉM: CARTA ÀS MENINAS E AOS MENINOS EM TEMPOS DE COVID-19
EM: https://rdstation-static.s3.amazonaws.com/cms/files/21496/1586038157FME_l_carta_final.pdf

PARTE II – A MATEMÁTICA TÁ NA ÁREA

ATIVIDADE

**FICA A DICA: DESAFIO
PARA ESTUDANTES DO 6º ANO!**

Nesta atividade você resolverá situações-problema que envolvem representação, comparação e ordenação de números racionais nas formas fracionária, decimal e percentual.

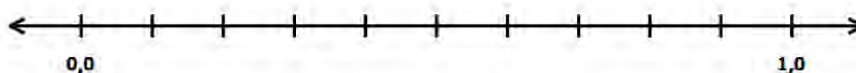
1. Mostre $\frac{6}{10}$ destacando o desenho:



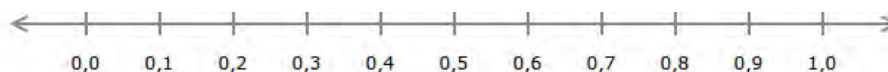
2. No número 371,4, em qual posição está o dígito 1?

A) Centenas. B) Dezenas. C) Unidades. D) Décimos.

3. Marque, na reta numérica, o número 0,3:



4. Observe a reta numérica abaixo:



Qual é o número mais próximo de 0,0?

0,6

0,1

5- Organize esse números do maior para o menor:

5,81

3,9

4,7

5,15

3,4

6- 0,520 e 0,200 são decimais equivalentes?

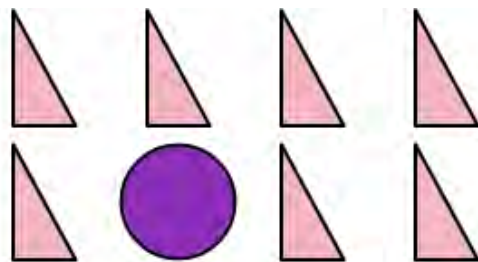
SIM

NÃO

7- Como se escreve 0,1 como uma fração?

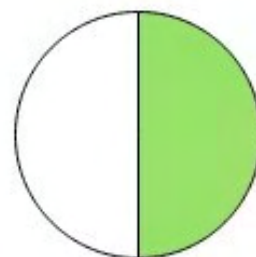
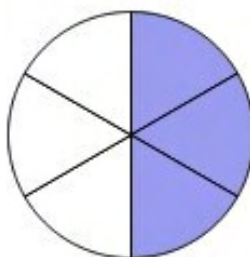
- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{5}$ C) $\frac{1}{10}$ D) $\frac{1}{4}$

8- Qual fração das formas são triângulos?



Use uma barra (/) para separar numerador e denominador.

9- Use os modelos para completar a declaração de fração equivalente. As peças coloridas em cada modelo mostram as partes do inteiro.

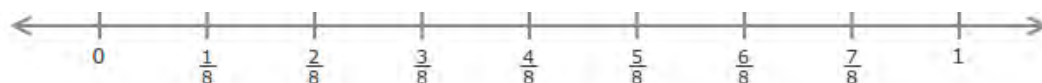


$$\frac{\boxed{}}{6} = \frac{1}{2}$$

10- Digite o número que falta para completar a fração equivalente.

$$\frac{1}{7} = \frac{2}{14} = \frac{3}{21} = \frac{4}{28} = \frac{5}{\boxed{}}$$

11- Observe a reta numérica abaixo:

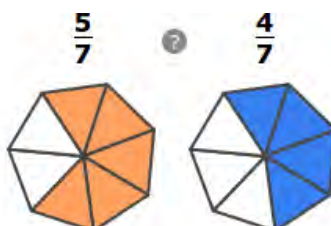


Qual é o menor número?

$$\boxed{\frac{3}{4}}$$

$$\boxed{\frac{3}{8}}$$

12- Qual sinal torna verdadeira a expressão?



$$\boxed{>}$$

$$\boxed{<}$$

$$\boxed{=}$$

ATIVIDADE

**FICA A DICA:
ESTUDANTES DO 7º ANO**

Nesta atividade você continuará resolvendo problemas que envolvem representação, comparação e ordenação de números racionais nas formas fracionária, decimal e percentual com outros desafios. Vamos lá!

1- Qual sinal torna verdadeira a expressão?

$$\frac{2}{4} \text{ ? } \frac{1}{4}$$

>

<

=

2- Coloque estas frações em ordem da menor para a maior.

$\frac{6}{7}$

$\frac{4}{7}$

$\frac{1}{7}$

$\frac{3}{7}$

$\frac{7}{7}$

3- Mostre $\frac{3}{10}$ pintando a figura abaixo:



4- No número 174,59, em qual posição está o dígito 7?

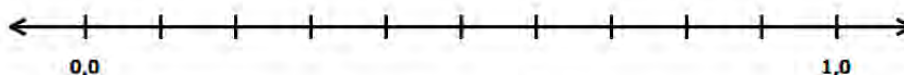
(A) Unidades

(B) Décimos

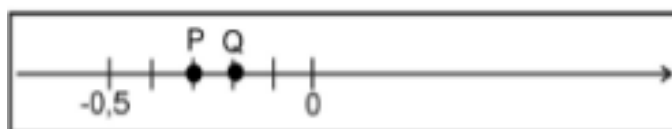
(C) Centésimos

(D) Dezenas

5- Marque o número 0,7 na reta numérica abaixo:



6- A figura abaixo mostra os pontos P e Q que correspondem a números racionais e foram posicionados na reta numerada do conjunto dos racionais.



Os valores atribuídos a P e Q, conforme suas posições na reta numérica abaixo são:

(A) P = -0,2 e Q = -0,3

(C) P = -0,6 e Q = -0,7

(B) P = -0,3 e Q = -0,2

(D) P = -0,7 e Q = -0,6

7- No Brasil, $\frac{3}{4}$ da população vive na zona urbana. De que outra forma podemos representar esta fração?

- (A) 15% (B) 25% (C) 34% (D) 75%

8- Dos 11 jogadores de um time de futebol, apenas 5 têm menos de 25 anos de idade. A fração de jogadores desse time, com menos de 25 anos de idade, é

- (A) $\frac{5}{6}$ (B) $\frac{6}{5}$ (C) $\frac{5}{11}$ (D) $\frac{6}{11}$

9- Quatro amigos, João, Pedro, Ana e Maria saíram juntos para fazer um passeio por um mesmo caminho. Até agora, João andou $\frac{6}{8}$ do caminho; Pedro, $\frac{9}{12}$; Ana, $\frac{3}{8}$ e Maria, $\frac{4}{6}$. Os amigos que se encontram no mesmo ponto do caminho são

- (A) João e Pedro (C) Ana e Maria
(B) João e Ana (D) Pedro e Ana

10- Joana preparou uma receita que levava $\frac{1}{2}$ xícara de leite. Essa quantidade de leite também pode ser representada pelo número

- (A) 0,2 (B) 0,5 (C) 1,2 (D) 1,5

11- Vanessa comeu $\frac{1}{8}$ das balas que estavam em um pote. Qual é a representação decimal dessa quantidade de balas que Vanessa comeu?

- (A) 0,125 (B) 1,25 (C) 1,8 (D) 8,1

12- A representação decimal do número $\frac{1}{100}$ é

- (A) 0,01 (B) 0,10 (C) 1,100 (D) 100,1

13- A piscina de Laura está abastecida com $\frac{1}{10}$ de sua capacidade total de água. A representação decimal dessa quantidade é

- (A) 1,0 (B) 0,1 (C) 0,01 (D) 0,001

14- Carlos comprou 2,3 kg de carne para fazer um churrasco. A forma fracionária que representa essa quantidade de carne é

- (A) $\frac{23}{100}$ (B) $\frac{2}{3}$ (C) $\frac{3}{2}$ (D) $\frac{23}{10}$

15- A representação decimal da fração $\frac{1}{10}$ é

- (A) 0,001 (B) 0,01 (C) 0,1 (D) 1,0

16- Observe as frações no quadro abaixo:

$\frac{10}{7}$

$\frac{7}{10}$

$\frac{8}{3}$

$\frac{3}{8}$

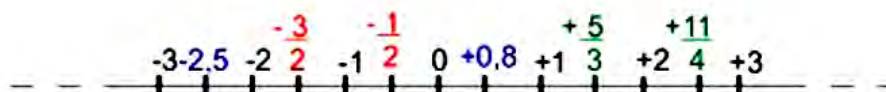
Qual delas é a maior?

**FICA A DICA: DESAFIO
PARA ESTUDANTES DO 8º ANO!**

ATIVIDADE

Nesta atividade você resolverá situações-problema que envolvem o conceito, a representação e a comparação de números racionais e os diferentes significados das operações com esses números.

1- Observe a reta numérica abaixo e responda às questões, usando os sinais > ou <:



- | | |
|--|---|
| a) -2 <input type="text"/> -1 | f) $-\frac{3}{2}$ <input type="text"/> $-\frac{1}{2}$ |
| b) $-\frac{1}{2}$ <input type="text"/> 0,8 | g) -3 <input type="text"/> $-\frac{3}{2}$ |
| c) 3 <input type="text"/> 2 | h) -1 <input type="text"/> $-\frac{1}{2}$ |
| d) 0 <input type="text"/> -2,5 | i) $\frac{5}{3}$ <input type="text"/> $\frac{11}{4}$ |
| e) -2,5 <input type="text"/> 0,8 | j) -2 <input type="text"/> 0 |

2- Dê os resultados

- a) $0,50 + 0,25 + 0,25 =$
 b) $0,48 + 0,12 + 0,35 + 0,05 =$
 c) $0,90 - 0,40 =$
 d) $0,80 + 0,80 + 0,80 =$
 e) $1,60 - 0,80 =$

3- Um determinado tipo de pote de vidro é vendido por R\$ 0,25. Por quanto deverão ser vendidos 5 desses potes?

4- Os vasos de vidro decorados entrarão em promoção e serão vendidos pela metade do preço.

Complete a tabela com os novos preços:

Vaso	Valor normal do vaso	Preço na promoção
Pequeno	3,00	<input type="text"/>
Médio	4,50	<input type="text"/>
Grande	6,30	<input type="text"/>

5- Observe a imagem abaixo:

Agora, observe a tabela de preços dos sorvetes e faça os cálculos. Descubra quanto uma pessoa deve pagar por:

- Um picolé e um pote pequeno de sorvete
- Um pote grande e uma casquinha com duas bolas
- Três picolés

6- Gerson conta que já aprendeu muitas coisas sobre os números decimais, mas quando foi ao mercado comprar frutas...

Responda à pergunta de Gerson.

7- Depois de fazer as compras, Gerson foi para casa feliz...

Observe a nota ao lado e responda:

- Quanto dinheiro Gerson levou ao mercado?
- Com esse dinheiro ele conseguiria comprar um quilo de cada fruta pelo preço marcado em cada cesto da atividade anterior?
- Que quantidade de cada fruta ele comprou?

8- Conte um acontecimento, ou invente uma história em que as operações abaixo foram necessárias para resolver uma situação. Aproveite para dar a resposta de cada uma delas.

- | | | |
|----------|---------|--------------------|
| a) 39,90 | b) 1,50 | c) 8545,50 – 51,25 |
| +14,90 | + 0,25 | |
| | 2,75 | |

9- Marina, usando o raciocínio e os seus dedos, deu as respostas:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| a) $23,50 + 12,70 = 35,20$ | c) $0,27 + 12,27 = 14,97$ |
| b) $458,20 - 2,80 = 460$ | d) $33,66 - 3,66 = 30$ |

Descubra os erros cometidos por Marina.

10- Juliana, colega de classe de Marina, ajuda sua mãe a confeccionar roupinhas de boneca que ela vende na feira. Para cada vestidinho de um determinado tipo, ela usa 15,5 cm de fita. Quantos vestidinhos iguais a esse ela poderá enfeitar com 124 cm de fita?

ATIVIDADE

FICA A DICA: ESTUDANTES DO 9º ANO!

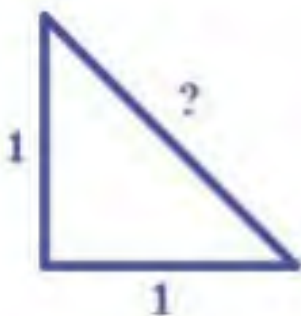
Nesta atividade, o desafio é resolver situações-problema que envolvem diferentes significados das operações com números reais.

1- João encheu o tanque do seu carro, colocando 40 litros de álcool. Ele pagou R\$ 3,47 por cada litro de álcool. Quanto João gastou para encher o tanque de seu carro?

- a) R\$ 138,80 b) R\$ 126,80 c) R\$ 43,47 d) R\$ 36,53

2- O famoso Teorema de Pitágoras afirma que em um triângulo retângulo: “O quadrado da hipotenusa é igual à soma do quadrado dos catetos”.

Assim, se aplicarmos o Teorema na seguinte situação



O resultado pertencerá a qual conjunto numérico?

- a) Conjunto dos números racionais.
b) Conjunto dos números naturais positivos.
c) Conjunto dos números irracionais.
d) Conjunto dos números inteiros.

3- Observe a receita abaixo:

Bolo de Fubá

Ingredientes:

1 xícara de leite

3 ovos

2 ½ de farinha de trigo

½ xícara de açúcar

1 colher de fermento em pó

1 ½ xícara de fubá



Na descrição da receita, os números utilizados pertencem a qual conjunto numérico?

- a) Conjunto dos números inteiros positivos.
b) Conjunto dos números racionais.
c) Conjunto dos números irracionais.
d) Conjunto dos números naturais.



4- Em uma cidade no Sul do Brasil, o termômetro marcou 12°C . logo em seguida, a temperatura caiu em sete unidades. Posteriormente, subiu 2°C , para cair novamente em seis unidades.

A temperatura final dessa cidade foi

- a) 1°C b) 5°C c) 7°C d) 12°C

5- Observe as afirmações abaixo:

I- Qualquer número inteiro é menor que zero.

II- Todos os números naturais também são números racionais.

III- O conjunto dos números reais é formado pela união do conjunto dos números racionais e números irracionais.

- a) Todas as afirmações estão corretas.
b) As afirmações I e III estão corretas.
c) As afirmações II e III estão corretas.
d) Todas as informações estão incorretas.

6- Quantos números inteiros existem no intervalo destacado?



- a) 6 números b) 8 números
c) 9 números d) 4 números

7- Na festa de aniversário de Betina, sua mãe comprou um bolo. Ela o pagou com as notas e moedas que aparecem abaixo. Quanto custou o bolo?



- a) R\$ 20,56 b) R\$ 25,25 c) R\$ 25,56 d) R\$ 25,31

8- Ontem, em Lajeado, a temperatura máxima foi de 28,3 °C e hoje, 26,7 °C. De quantos graus é a diferença entre as duas temperaturas?

- a) 1,4° b) 1,6° c) 2,4° d) 2,6°

9- José tinha em sua carteira R\$ 20,00. Após comprar algumas guloseimas, notou que ainda tinha 50% do valor. Quanto ele ainda possuía?

- a) R\$ 2,00 b) R\$ 5,00 c) R\$ 10,00 d) R\$ 15,00

10- Numa floricultura, foi vendida, em um dia, a quantidade de três dúzias de margaridas, o dobro dessa quantidade de rosas e mais duas dúzias de cravos. Quantas flores foram vendidas?

- a) 66 b) 84 c) 110 d) 132

11- Classificar cada afirmação em (V) verdadeira ou (F) falsa.

- () Se o produto é 27, um dos fatores é necessariamente 9.
- () Os fatores são 2, 3 e 5; então, o produto é 35.
- () O produto nas multiplicações 7×4 e $2 \times 2 \times 7$ é o mesmo.
- () $450 \times 22 = 22 \times 450$

Marcar a alternativa correta:

- a) V;V;V;V b) V;F;F;V c) V;F;V;V d) F;F;V;V



PARTE III

INVESTIGAÇÕES E DESCOBERTAS

Começa agora um conjunto de atividades que envolvem conhecimentos científicos, geográficos e históricos, para você retomar alguns conteúdos e fazer novas descobertas.

Uma dica importante: Você poderá usar o seu caderno para registrar as atividades ou organizá-las numa pasta, de acordo com o seu plano de estudos.

ATIVIDADE 1

A) Este é o mapa do MUNDO em que vivemos, conhecido como MAPA MUNDI. Identifique nele os países que mais têm aparecido nos noticiários da TV nos últimos dias, como: BRASIL, ESTADOS UNIDOS, CHINA, ESPANHA E ITÁLIA

Planisfério Político

IBGE



[atlasescolar.
ibge.gov.br/
images/atlas/
mapas_mund
o/mundo_pla
nisferio_poli
tico_a3.pdf](http://atlasescolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_mundo/mundo_planisferio_politico_a3.pdf)

B) Após localizar os países no mapa, pesquise sobre um deles para saber:

- Nome oficial do país
- População: número habitantes, etnias, hábitos culturais.
- Moeda utilizada
- Língua(s) falada(s)
- Sistema de governo
- Principal atividade econômica
- Curiosidades em relação ao país

C) Você sabe por que esses países estão em evidência no momento atual? Qual situação tem colocado esses países em visibilidade?

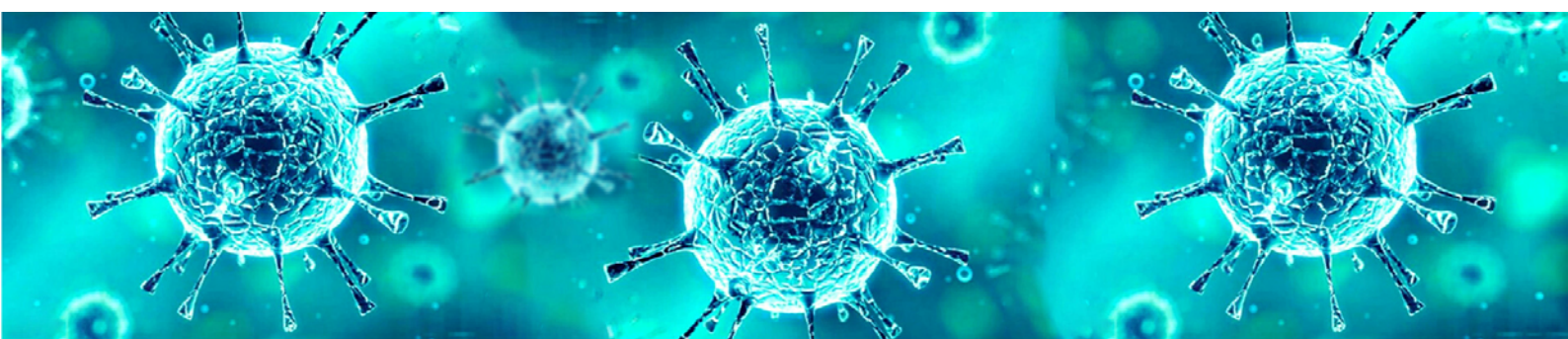
D) Sabemos que a Itália foi o segundo país mais afetado pelo coronavírus, depois da China. Segundo fontes de informações jornalísticas recentes, os Estados Unidos da América (EUA) estão sendo considerados como um dos mais novos epicentros do vírus no mundo. Como será que esses países estão enfrentando o problema? Quais medidas estão sendo tomadas? Há casos de superlotação nos hospitais? Por meio das informações veiculadas nos meios de comunicação, como TV, internet e jornais procure obter informações sobre essas problematizações e apresente suas conclusões. É interessante você identificar também:

- número de casos confirmados da doença nesses países
- número de mortes
- número de pessoas curadas

Você poderá montar um gráfico com os dados obtidos. Pode ser um gráfico em barras ou em setores.

Fica a dica:

Organize o resultado da sua pesquisa em uma folha ou no próprio caderno.



ATIVIDADE 2

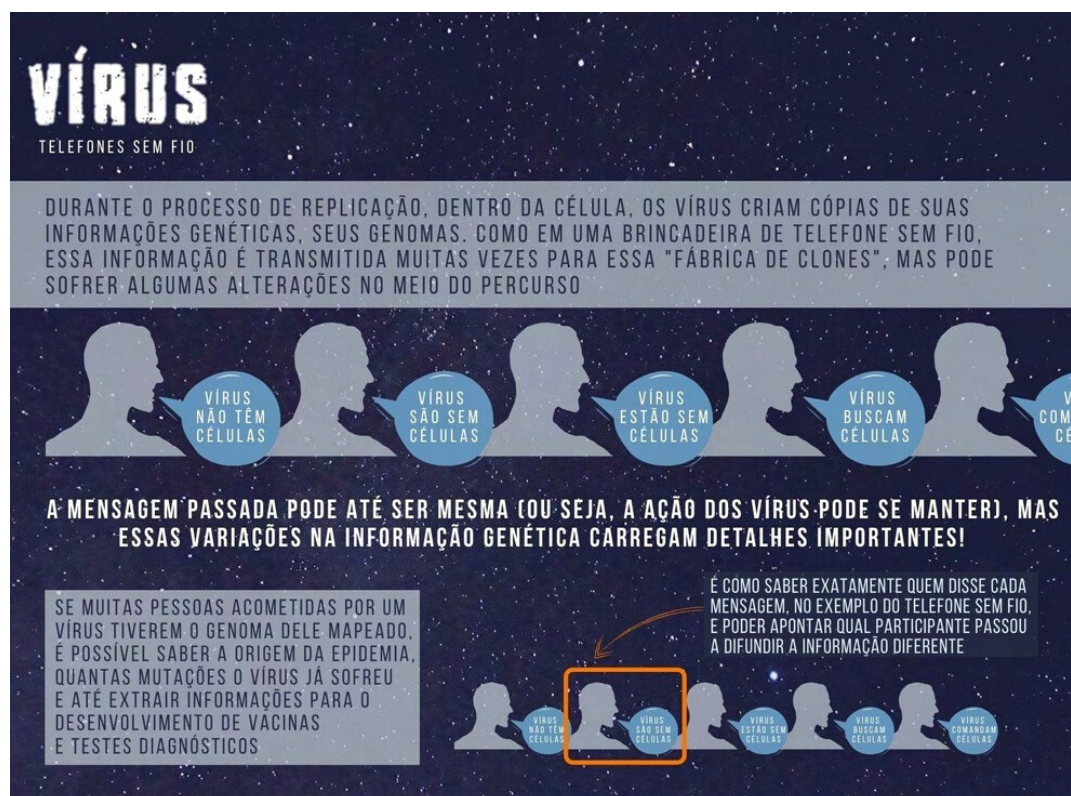
Você sabe o que é um vírus? Sua origem e modos de existência? Lendo a reportagem abaixo, você poderá aprender um pouco mais sobre esses organismos.

“Inimigo Invisível”: qual é a cara de um vírus?

Por Gabriela Brumatti e Marcelo Ferri, Terra da Gente
31/03/2020 - 12h24. Atualizado há 17 horas.

Os vírus são os menores organismos existentes na natureza e os únicos que não possuem células. Simplicidade, porém, não é um adjetivo para esses seres tão temidos. Os vírus ganham vida no encontro com um hospedeiro, onde dominam as células locais, multiplicam-se e provocam as conhecidas doenças. Entender esse processo é o princípio para conhecê-los. Mas que tal olhar mais de perto para esses organismos?

Para um vírus produzir versões de si mesmo ele reprograma a “máquina” que existe nas células para funcionar como uma fábrica de novas partículas virais. Mas nem todas as cópias saem idênticas. No material genético dos vírus (DNA ou RNA), é possível identificar modificações que podem ajudá-los a se adaptar ao ambiente e escapar do sistema imunológico ou até atrapalhá-los na missão. Independente do uso, de uma forma geral, esses “erros” nos dão mensagens!



Além da mensagem obtida pelas informações dos vírus, o visual dessas minúsculas criaturas também carrega informações. O formato de um vírus é o RG de sua família ou gênero. Uns parecem ter cabeça, corpo e patas, outros são arranjos em forma de cilindro e alguns ainda se assemelham a um cordão enrolado. Os formatos são criados a partir do aglomerado de proteínas e enzimas que facilitam a entrada do microrganismo na célula.

Conheça
alguns
formatos dos
vírus já
observados
em
microscópios
eletrônicos –
Foto:
Shutterstock



E é possível que, no futuro, descobertas indiquem que essas estruturas carreguem ainda mais informações. “Ainda é difícil de dizer como esses formatos auxiliam determinados vírus a se multiplicarem de forma mais eficaz, escapar do sistema imunológico do seu hospedeiro ou ainda passar com mais eficácia de um organismo a outro, mas certamente sua forma tridimensional está ligada à uma função”, explica Renato Mancini Astray, pesquisador científico do Instituto Butantan.

E essa aparência também pode inspirar nomes: “O coronavírus, por exemplo, tem uma estrutura que parece uma coroa. Todos os coronavírus têm essa morfologia, os vírus ebola, por exemplo, têm outro formato e todos da família seguem o formato”, explica a virologista Clarissa Damaso. Com tantas adaptações para se multiplicarem e até modificações para se adaptarem melhor, exterminar um vírus se torna uma tarefa muito difícil. Por sorte, nossos anticorpos naturalmente travam uma batalha intensa e são, muitas vezes, grandes vitoriosos.

Fonte: <https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/terra-da-gente/noticia/2020/03/31/inimigo-invisivel-qual-e-a-cara-de-um-virus.ghtml>

Conversando sobre o que diz o texto:

- De acordo com a autora, por que o vírus pode ser considerado um “Inimigo Invisível”?
- O texto traz informações importantes sobre esses “inimigos invisíveis”. Confira e teste seus conhecimentos:

COMO É	O PORQUÊ
Os vírus não são seres vivos.	Mas, como eles sobrevivem?
Eles não só sobrevivem, como produzem versões de si mesmos.	Como isso ocorre?
Os vírus variam em seu formato e aparência.	Em que esses diferentes formatos auxiliam determinados vírus?

ATIVIDADE 3:

O que é coronavírus?

Coronavírus é uma família de vírus que causam infecções respiratórias. O novo agente do coronavírus foi descoberto em 31/12/19 após casos registrados na China. Provoca a doença chamada COVID-19. Como nunca tivemos contato com o vírus antes, não temos imunidade. Ele causa uma infecção pulmonar. Nos casos mais leves, porém, parece um resfriado comum ou uma gripe leve.

Os primeiros coronavírus humanos foram isolados pela primeira vez em 1937. No entanto, foi em 1965 que o vírus foi descrito como coronavírus, em decorrência do perfil na microscopia, parecendo uma coroa.

A maioria das pessoas se infecta com os coronavírus comuns ao longo da vida, sendo as crianças pequenas mais propensas a se infectarem com o tipo mais comum do vírus. Os coronavírus mais comuns que infectam humanos são o alpha coronavírus 229E e NL63 e beta coronavírus OC43, HKU1.

Período de incubação do coronavírus

Período de incubação é o tempo que leva para os primeiros sintomas aparecerem desde a infecção por coronavírus, que pode ser de 2 a 14 dias.

Como o coronavírus é transmitido?

A transmissão acontece de uma pessoa doente para outra ou por contato próximo por meio de:

- O toque do aperto de mão é a principal forma de contágio.
- Gotículas de saliva.
- Espirro.
- Tosse.
- Catarro.
- Objetos ou superfícies contaminadas como celulares, mesas, maçanetas, brinquedos e teclados de computador etc.

Quais são os sintomas do coronavírus?

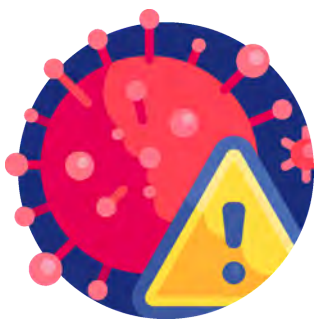
Os sintomas mais comuns são:

- Febre e tosse ou dificuldade para respirar.
- Entre outros sintomas gripais.
- Se aparecerem os sintomas ligue para 136.

Veja o comparativo entre as doenças no infográfico abaixo!

Comparativo entre doenças respiratórias:

Sintomas	Coronavírus Os sintomas vão de leves a severos	Resfriado Início gradual dos sintomas	Gripe Início repentino dos sintomas
 Febre	Comum	Raro	Comum
 Cansaço	Às vezes	Às vezes	Comum
 Tosse	Comum (geralmente seca)	Leve	Comum (geralmente seca)
 Espirros	Raro	Comum	Raro
 Dores no corpo e mal-estar	Às vezes	Comum	Comum
 Coriza ou nariz entupido	Raro	Comum	Às vezes
 Dor de garganta	Às vezes	Comum	Às vezes
 Diarreia	Raro	Raro	Às vezes, em crianças
 Dor de cabeça	Às vezes	Raro	Comum
 Falta de ar	Às vezes	Raro	Raro



COMO SE PROTEGER

- Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão ou então higienize com álcool em gel 70%.
- Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com o braço, e não com as mãos.
- Evite tocar olhos, nariz e boca com as mãos não lavadas. Ao tocar, lave sempre as mãos como já indicado.
- Mantenha uma distância mínima cerca de 2 metros de qualquer pessoa tossindo ou espirrando.
- Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote uma onda amigável sem contato físico, mas sempre com sorriso no rosto.
- Higienize com frequência o celular e brinquedos das crianças.
- Não compartilhe objetos de uso pessoal, como talheres, toalhas, pratos e copos.
- Evite aglomerações e mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.
- Se estiver doente, evite contato físico com outras pessoas, principalmente, idosos e doentes crônicos e fique em casa até melhorar.
- Durma bem, tenha uma alimentação saudável e faça atividade física.

Disponível em:
<https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca#transmissao>.
Acesso em
27/03/2020.

Adianta tomar vacina contra a gripe?

Não, mas evita que a pessoa tenha outros tipos de doenças respiratórias. Busque orientação de como vacinar em segurança. Em caso de fila, mantenha uma distância de, pelo menos, 2 metros dos demais, principalmente os idosos. Informe-se se na sua cidade haverá uma estratégia de vacinação diferenciada. Ligue 136 ou entre em contato com a Secretaria de Saúde da sua cidade.

Quem corre mais risco?

Pessoas acima dos 60 anos e aquelas com doenças crônicas, como diabetes e doenças cardiovasculares. Esse público não deve viajar nem frequentar cinemas, shopping, shows e outros locais com aglomerações. A orientação é FICAR EM CASA. Caso utilize medicamento de uso contínuo, entre em contato com seu médico ou peça para algum familiar ir até o posto de saúde para buscar uma receita com validade ampliada, principalmente no período de outono e inverno. Isso reduz o trânsito desnecessário nos postos de saúde e farmácias.

Já existe tratamento contra o coronavírus (COVID-19)?

Não.

Os médicos tratam os sintomas para evitar o agravamento da doença e reduzir o desconforto.



VAMOS OPINAR:

Como é de nosso conhecimento, a COMUNIDADE CIENTÍFICA especializada em saúde ainda NÃO PRODUZIU a VACINA para o CORONAVÍRUS.

A fim de minimizar a quantidade de óbitos que vem ocorrendo devido à contaminação, muitas são as medidas que precisam ser tomadas pelas autoridades competentes, como: ORIENTAÇÃO PARA FICAR EM CASA, PARA EVITAR AGLOMERAÇÕES E PERMITIR O FUNCIONAMENTO SÓ DOS SERVIÇOS ESSENCIAIS.



Levando em consideração as consequências dessa grave pandemia para as pessoas, para a vida em comunidade e para as relações econômicas e sociais, reflita, discuta com as pessoas que moram com você e, se desejar, sistematize as ideias em seu caderno sobre as questões:

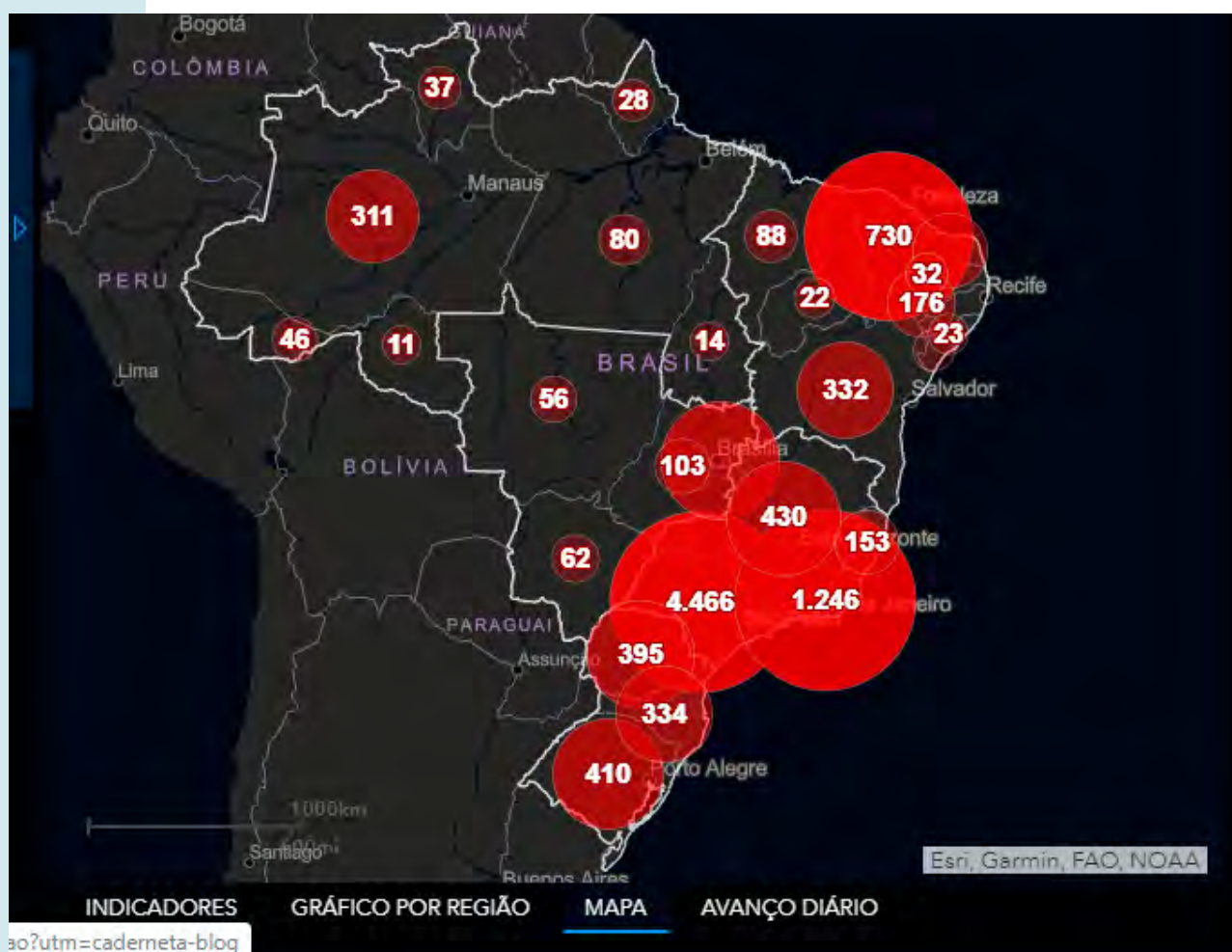
Você concorda com as medidas adotadas para prevenção ao CORONAVÍRUS? Por quê? Caso não concorde, quais medidas você considera que seriam as melhores?



ATIVIDADE 4:

E você, tem acompanhado a situação da pandemia do coronavírus no Brasil? Na Web encontramos o Portal GEO que apresenta um painel dinâmico com os casos registrados, em tempo real, de coronavírus no nosso país.

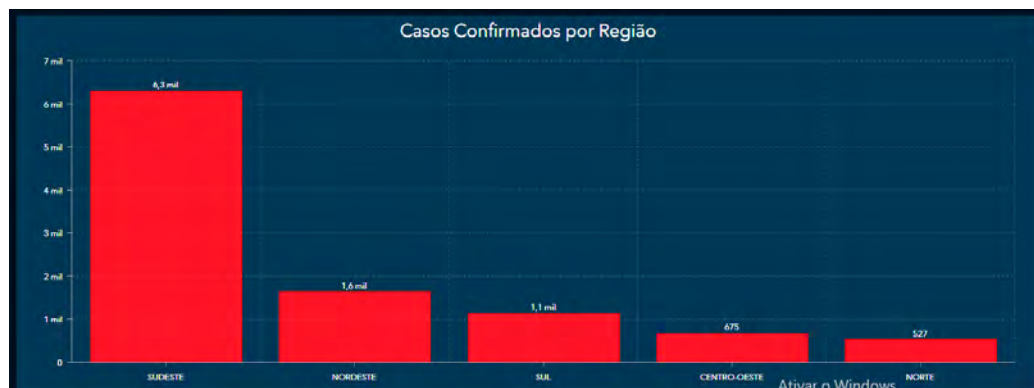
a) Observe o mapa do Brasil onde são mostrados os locais com casos de pessoas contaminadas pelo COVID 19, referente ao dia 05 de abril de 2020.



Coronavírus
em tempo real_
mapa com
casos
no Brasil _
Portal GEO
<https://blog.img.com.br/arcgis/coronavirus-em-tempo-real/>

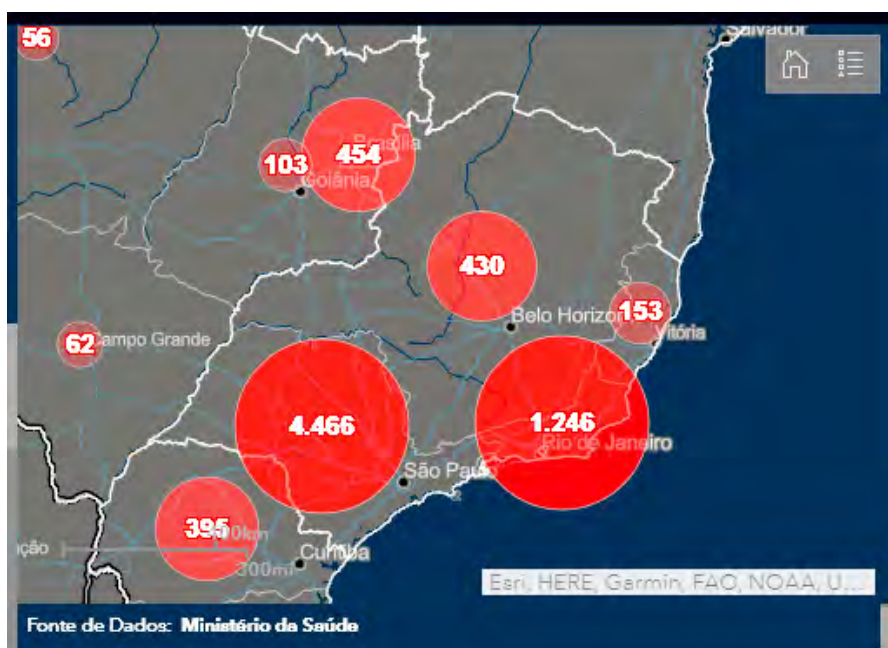
- Identifique quais as regiões e/ou estados brasileiros foram mais afetados, até aquele momento.
- Há regiões que foram menos afetadas, de acordo com os dados coletados até essa data? Quais?
- É possível observar que em alguns estados não há registros de casos de coronavírus até o momento. Quais?

b) Confirme os números de casos em cada região brasileira no gráfico abaixo:



- Compare os números da região mais afetada com a menos afetada.
- Qual a diferença entre o número de casos dessas regiões?
- Investigue: Por que há regiões ou estados brasileiros mais afetados que outros?

c) De acordo com as informações obtidas no portal, a Região Sudeste é a mais afetada. Fizemos um zoom para você. Veja!



- Qual Estado da Região Sudeste registra o maior número de casos? Quantos?
- E o Estado com menor número? Quantos casos registrou?
- Que tal apresentar os dados da Região Sudeste de outra forma? Você pode organizar uma tabela ou um gráfico. Usando seu caderno, uma folha ou até um aplicativo de criação de planilhas eletrônicas, como o excel. Não esqueça o título, os nomes das regiões, a quantidade de casos de cada uma e a fonte desses dados. Vamos lá?

ATIVIDADE 5:

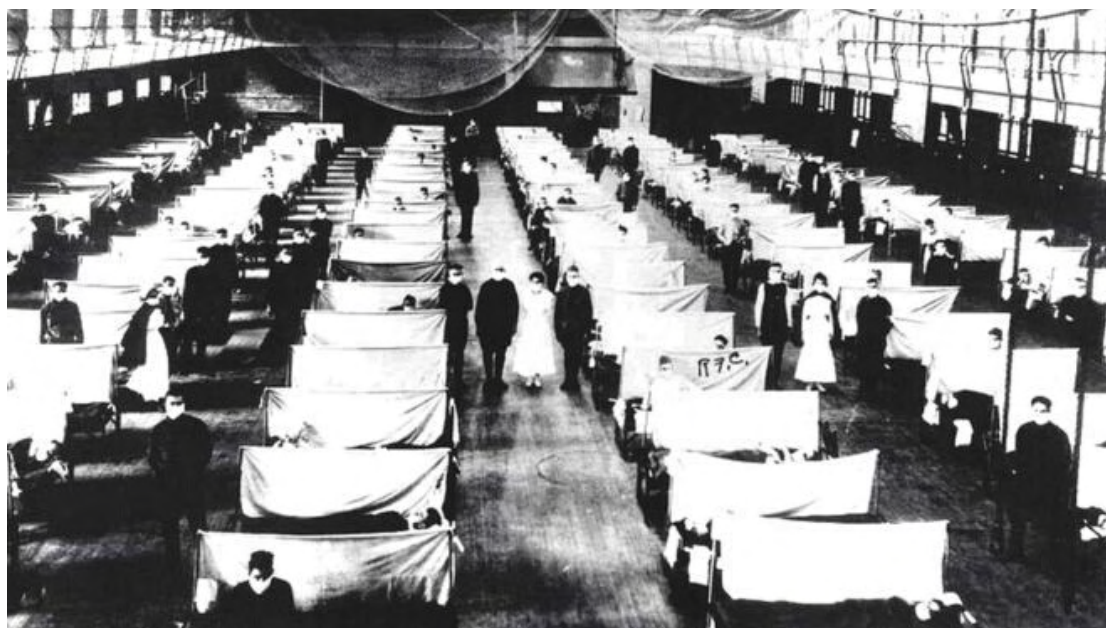
Você sabia que o Brasil viveu, no início do século XX, outra pandemia? Ela foi conhecida como Gripe Espanhola.

a) O texto abaixo é uma reportagem da BBC.com e conta um pouco dessa história.

Enquanto o mundo combate a disseminação da covid-19, como é chamada a doença causada pelo novo coronavírus, devemos nos perguntar: o que aprendemos com a gripe espanhola, uma das enfermidades mais devastadoras da história recente?

CORONAVÍRUS: O QUE PODEMOS APRENDER COM A GRIPE ESPANHOLA, PANDEMIA QUE MATOU MILHÕES HÁ 100 ANOS.

<https://www.bbc.com/portuguese/internacional-51824167>
11 março 2020



GETTY IMAGES Estima-se que entre 50 e 100 milhões de pessoas tenham morrido por causa da gripe espanhola

- Há 100 anos, o mundo ainda se recuperava de uma guerra que havia matado cerca de 20 milhões de pessoas quando teve de enfrentar algo ainda mais mortal: uma pandemia de gripe.
- Acredita-se que a gripe espanhola tenha começado a se disseminar nos lotados campos de treinamento militar no front ocidental da 1ª Guerra Mundial.
- As condições insalubres, especialmente nas trincheiras ao longo da fronteira francesa, ajudaram a fazer com que o vírus se espalhasse.
- A guerra terminou em novembro de 1918, mas, quando os soldados voltaram para casa, levaram o vírus com eles.
- Estima-se que entre 50 e 100 milhões de pessoas tenham morrido entre 1918 e 1920.
- O mundo passou por muitas pandemias desde então – houve pelo menos três de gripe –, mas nenhuma pandemia foi tão mortífera ou tão abrangente.

Medidas para conter o vírus

- Muitas das pessoas que morrem de covid-19 estão sucumbindo a uma pneumonia que ocorre quando o sistema imunológico é enfraquecido pelo combate ao novo coronavírus.
- Isso é um ponto em comum com a gripe espanhola. As pessoas idosas e com sistema imunológico comprometido, que são a maioria das que foram mortas pela covid-19 até agora, são mais suscetíveis a infecções que causam pneumonia.
- Por outro lado, as viagens aéreas estavam apenas começando quando a gripe espanhola ocorreu. Mesmo assim, poucos lugares na Terra escaparam de seus efeitos terríveis.



Isolamento de pacientes e restrições de circulação são um dos maiores legados da gripe espanhola

- A gripe espanhola se espalhou pelo mundo de forma mais lenta, especialmente por meio de navios e trens de passageiros, e não por aviões. Alguns lugares permaneceram meses ou até mesmo anos sem serem afetados.
- Mas aqueles que conseguiram manter a gripe afastada por um certo tempo geralmente empregaram técnicas básicas que ainda são usadas um século depois.
- No Alasca, uma comunidade na Baía de Bristol escapou da gripe quase incólume ao fechar escolas, proibir reuniões públicas e impedir o acesso à vila pela estrada principal.
- Foi uma versão mais simples das restrições de viagem que foram usadas em algumas áreas em meio à atual pandemia, como a Província de Hubei, na China, e na Itália, em um esforço para impedir a propagação do coronavírus.

Maior holocausto médico da história'

Os médicos descrevem a gripe espanhola como o "maior holocausto médico da história" não apenas pelo fato de ter matado tantas pessoas, mas porque muitas de suas vítimas eram jovens e saudáveis.

Normalmente, um sistema imunológico saudável pode lidar razoavelmente bem com uma gripe, mas a gripe espanhola sobrecarregava tão rapidamente nossas defesas naturais que causava uma reação imune exagerada conhecida como tempestade de citocinas, inundando os pulmões com fluido e os transformando no ambiente perfeito para o desenvolvimento de doenças secundárias.



Voluntários da Cruz Vermelha no combate à gripe espanhola



Curiosamente, os idosos não eram tão suscetíveis, talvez porque tinham sobrevivido a uma cepa de gripe muito semelhante, que começou a se espalhar pelas populações humanas na década de 1830.

Com o novo coronavírus, idosos e pessoas com doenças pré-existentes são considerados sob maior risco, e sua letalidade costuma ser maior entre aqueles com mais de 80 anos.

Sistemas de saúde pública

- A gripe espanhola eclodiu em um mundo que havia acabado de sair de uma guerra global, com recursos públicos vitais desviados para os esforços militares.
- A ideia de um sistema de saúde pública era ainda incipiente. Em muitos lugares, apenas a classe média ou os mais ricos podiam se dar ao luxo de se consultar com um médico.
- A gripe matou muitos em favelas e outras áreas urbanas pobres, entre segmentos da população com má nutrição e saneamento ruim e, frequentemente, entre quem tinha outros problemas de saúde.
- A gripe espanhola estimulou o desenvolvimento de sistemas de saúde pública em todo o mundo, à medida que cientistas e governos perceberam que as pandemias se espalhariam mais rapidamente do que no passado.
- Tratar as pessoas caso a caso não seria suficiente. Para lidar com pandemias em ambientes urbanos, os governos teriam de mobilizar recursos como se estivessem em uma guerra, colocando em quarentena aqueles com sintomas da doença e mantendo os casos mais leves separados dos mais graves e limitando a circulação das pessoas.
- As medidas de saúde pública que vemos sendo empregadas hoje em todo o mundo para conter a disseminação do novo coronavírus são um dos efeitos mais duradouros da gripe espanhola.

b) Agora vamos conversar um pouco sobre o texto:

- Das imagens apresentadas sobre a pandemia de gripe espanhola, qual delas mais te chamou atenção? Por quê?
- Quais as medidas tomadas pelos governos, na tentativa de frear a propagação da gripe espanhola, que se parecem com as medidas tomadas hoje para tentar conter a pandemia do coronavírus?
- A reportagem comenta sobre a realidade social da época da pandemia da gripe espanhola. O que você observa que se aproxima do que vivemos hoje e o que você percebe como diferente daquele contexto?
- Se você tivesse que fazer uma reportagem sobre a pandemia do coronavírus em comparação com a gripe espanhola, qual o título você daria para a reportagem?
- Vamos lá! Responda ao questionamento apresentado no título da reportagem: o que podemos aprender com a gripe espanhola, pandemia que matou milhões há 100 anos?

No estudo deste texto procure registrar suas impressões no caderno. Exercite sua escrita a partir das questões propostas!

Que tal buscar na Internet (caso tenha acesso) imagens referentes à pandemia do coronavírus que sejam semelhantes às imagens apresentadas na reportagem sobre a gripe espanhola? Você pode construir um painel de imagens comparando as duas situações.

AGORA, VOCÊ É O CIENTISTA!

Você viu o quanto a pesquisa e os conhecimentos científicos são fundamentais para as nossas vidas? Que tal exercitar um pouco mais as suas habilidades de investigação?



As atividades sugeridas a seguir têm o objetivo de provocar a sua curiosidade, despertando a vontade de querer saber mais sobre algumas coisas que nos acontecem! Ser curioso é uma atitude muito positiva quando ela é voltada para questões que nos acontecem no dia a dia e sobre as quais, muitas vezes, não paramos para pensar.

ENTÃO VAMOS LÁ?



SUGESTÃO 1

Por que choramos ao cortar uma cebola?

Sabe aquela hora de fazer o almoço, que nossos olhos começam a lacrimejar ao descascarmos uma cebola? Por que choramos ao cortar uma cebola? Vamos tentar responder a essa pergunta? Anote suas hipóteses, ou seja, suas explicações sobre essa situação, numa folha de caderno.

Por que a cebola provoca tantas lágrimas?

Descubra também como fazer para não deixar a lágrima cair. Não importa quem está no comando das artes culinárias, mesmo o mais corajoso dos mestres-cucas se desmancha em lágrimas diante de uma cebola! Se você já passou pela experiência de cortar uma, sabe que não se trata de emoção de cozinheiro e, sim, de ardência nos olhos. Mas por que a cebola faz qualquer um chorar?

A explicação está na química. Dentro das células da cebola existe uma substância chamada enxofre, que é responsável pelo cheiro do vegetal. Quando as células se rompem pela ação da faca, uns gases são liberados no ar e chegam até os nossos olhos, fazendo-os arder.

Sentimos o desconforto na visão porque os gases liberados pela cebola se transformam em ácido quando entram em contato com a lágrima natural que lubrifica nossos olhos. Como o tal ácido é estranho para o corpo, nosso organismo logo dá um jeito de se proteger: ativa as nossas glândulas lacrimais — os nossos, digamos, para-brisas oculares —, que produzem mais lágrimas para lavar a irritação e expulsar o ácido indesejado.

Quer dizer que toda vez que precisarmos cortar uma cebola vai ser esse “mar de lágrimas”? Nada disso! Aqui vai uma dica preciosa que você pode espalhar para os adultos: lave bem a cebola e corte-a debaixo da torneira. Desse modo, os gases e o ácido se formarão quando entrarem em contato com água e não com os seus olhos. Mas é preciso ser ágil para evitar o desperdício deste líquido tão precioso!

Agora, após a leitura, você vai comparar suas hipóteses com a explicação apresentada no texto.

Outra forma de pesquisa também são os vídeos.

Reproduza o vídeo: De onde vem o choro?

<https://www.youtube.com/watch?v=07SbNI5jzno>,

Nele você também terá uma explicação para o choro.

Lendo textos, seja na internet, em jornais, em revistas ou vendo vídeos, documentários, reportagens, nós fazemos pesquisa e assim descobrimos muitas coisas novas.

**DEPOIS DISSO,
VOCÊ PRECISA LER
O TEXTO ABAIXO
QUE VAI LHE DAR
UMA EXPLICAÇÃO.
MAS ATENÇÃO: SÓ
LEIA O TEXTO
DEPOIS DE
APRESENTAR SUAS
HIPÓTESES PARA O
TAL “CHORO”.**



GOMES,
Alexandre
Leiras.
Ciência Hoje
das Crianças,
nº 218 de
01/12/2010.
(Adaptado)



SUGESTÃO 2

Observação

Essa atividade explica a importância da observação para entendermos que observar vai além de apenas ver alguma coisa. A observação é mais minuciosa, procurando todos os detalhes.

É a hora de ler uma história interessante!



A história de Zé, Doroteia e as árvores

Zé morava sozinho e passava seus dias tentando escrever livros. Zé era distraído. Desde menino, sua mãe dizia que ele tinha a cabeça na lua.

Zé esperava a entrega do leite às oito da manhã e todo o tempo restante esperava ter boas ideias para escrever. Era sempre assim. Apenas aos domingos, Zé mudava sua rotina. Nesse dia, o leiteiro estava de folga e era ele quem buscava o leite.

Certo domingo, Zé atravessou a rua de sempre. Caminhava olhando para o chão, como de costume, esperando que as ideias aparecessem. Uma flor vermelha da árvore frondosa que havia na esquina caiu sobre ele e o fez levantar a cabeça; da flor, um pólen amarelo ovo tocou seus olhos.

Atrapalhado e confuso, Zé olhou para frente. Ele, que sempre olhava para o chão, foi obrigado a se deter por dois minutos até que seus olhos se livrassem do grãozinho. Em um desses minutos, Doroteia passou do outro lado da rua.

Zé nunca tinha visto algo parecido. Vestido rosa chá respingado de flores miúdas, longos cabelos descendo pelo ombro, um jeito de andar charmoso e uma risada leve e entregue. Zé passou mais cinco minutos vendo Doroteia andar até desaparecer a algumas quadras dali.



Naquele domingo, Zé esqueceu o leite. Chegou em casa e se olhou no espelho. Estava barbudo e com cara de sono. Suas roupas eram desbotadas como a parede da entrada. Zé percebeu que nem se lembrava da cor original da parede, nem de sua cara sem barba. Decidiu fazer a barba e mudar a cor da fachada de sua casa. Esses foram os dois únicos pensamentos diferentes daquele dia. De resto, ele só pensava na moça, mas não sabia onde poderia encontrá-la. Na manhã seguinte, Zé resolveu procurar por ela. Quem sabe ela não estaria ali na mesma hora e local? Zé, então, percebeu que não fazia a menor ideia de em qual parte do caminho havia encontrado a moça. Ele se lembrava apenas dela e da flor que caiu sobre sua cabeça. Assim, teve a ideia de procurar pelas árvores de flores vermelhas que existissem no caminho que fazia para ir buscar o leite. Talvez assim encontrasse Doroteia.

Zé passou a sair de casa todas as manhãs. Ele observava as árvores da cidade. Eram muitas, com uma grande variedade de formatos de flores. Havia variação de tons de vermelhos e no perfume das flores, na textura e coloração dos galhos. Ao final de 20 dias, Zé conhecia cada árvore daquele caminho, mas nada de encontrar Doroteia. Ele estava como quando a gente acorda em um lugar diferente e descobre muitas coisas novas. Zé não conseguia parar de pensar na moça, então começou a conversar com os moradores das casas próximas às árvores. Quem sabe eles a conhecem...

Era um trabalhão e ninguém sabia coisa alguma sobre Doroteia, mas muitas pessoas sabiam coisas sobre as árvores que, agora, Zé observava com cuidado.

Procurar por Doroteia era como encontrar uma agulha no palheiro. Todas as manhãs, ao andar pela cidade, nascia no coração de Zé uma nova esperança. Ele estava cada vez mais atento e seus olhos eram agora curiosos e precisos como uma máquina fotográfica e, mesmo sem encontrar a moça, Zé encontrava todos os dias algo que nunca vira, algo sobre o que podia aprender, algo que ainda não conhecia sobre as árvores da cidade.

Foi em um sábado que Zé percebeu. As flores estavam cada vez menos frequentes. Nenhuma árvore tinha, agora, flores parecidas com aquela que caíra em sua cabeça e o fizera notar Doroteia. Ele estava perdendo as esperanças! Sabia que teria que esperar pela primavera para uma nova florada. Zé contava apenas com a lembrança da moça de vestido rosa-chá.



Texto
extraído do
material do
TIM faz
ciência.

Mas, pela primeira vez em sua vida, sua cabeça estava cheia de ideias. Observara com tanta atenção as árvores que sua imaginação estava fértil como nunca havia sido. Zé resolveu escrever sobre as coisas que aprendera ao observar as árvores em sua procura pela moça. Escrevia e caminhava pela cidade, que estava cinzenta.

Com o final do inverno e a chegada da primavera, o livro do Zé estava quase pronto. Era uma terça-feira como outras, quando ele acordou um pouco mais cedo e, ao invés de esperar dentro de casa o toque da campainha que avisava a entrega do leite, Zé abriu a porta e sentou na varanda para sentir o perfume das primeiras flores de setembro. As árvores logo teriam flores novamente. Talvez ele jamais encontrasse Doroteia, mas havia observado tantas delicadezas pelas ruas e árvores que teve certeza, seus olhos haviam florescido. Apressado, Zé voltou para sua máquina de escrever e terminou, finalmente, o primeiro livro de sua vida.

Hora de conversar sobre a história.

- O que Zé aprendeu enquanto procurava por Doroteia ou qual foi o poder que ele ganhou?
- De que forma Zé usou seu novo poder ou o que ele fez com aquilo que aprendeu?
- A história termina da forma como Zé esperava que terminasse? Na sua opinião, isso foi bom ou ruim para o Zé?



SUGESTÃO 3

A escola de Cora Coralina

A escritora retrata sua escola no poema a seguir. Vamos fazer a leitura junto com nossos familiares?

A ESCOLA DA MESTRA SILVINA

Minha escola primária...
Escola antiga de antiga mestra.
Repartida em dois períodos
para a mesma meninada,
das 8 às 11, da 1 às 4.
Nem recreio, nem exames.
Nem notas, nem férias.
Sem cânticos, sem merenda...
Digo mal - sempre havia
distribuídos
alguns
bolos de palmatória...
[...]
A gente chegava "- Bença, Mestra."
Sentava em bancos compridos,
escorridos, sem encosto.
Lia alto lições de rotina:
o velho abecedário,
lição salteada.
Aprendia a soletrar.
[...]
Não se usava quadro-negro.
As contas se faziam
em pequenas lousas
individuais.
[...]
Banco dos meninos.
Banco das meninas.
Tudo muito sério.
Não se brincava.
Muito respeito.
Leitura alta.
Soletrava-se.
[...]
Minha escola da Mestra Silvina...
Silvina Ermelinda Xavier de Brito.
Era todo o nome dela.



Conversando com as pessoas da família...

- No poema, Cora Coralina conta um pouco de sua rotina na escola. Ela é parecida com a sua?
- A sala de aula é como a sua?
- Quais são as diferenças entre os objetos usados na escola dela e na sua?
- Você sabe o que é palmatória?
- Existiam cadernos nessa escola?
- Na escola, os locais onde os estudantes se sentam são como os de antigamente?
- Você percebeu outras diferenças entre a escola retratada no poema e as escolas atuais?

©CORA
CORALINA
In Poema dos
Becos de
Goiás e
Estórias
Mais, 1965

SUGESTÃO 4

Criando frases com os hieróglifos

Mas o que é um hieróglifo?

Pode ser definido como uma escrita sagrada que era dominada apenas por pessoas que tinham o poder sobre a população como os sacerdotes, membros da realeza e escribas. Somente eles tinham o conhecimento de ler e escrever essa escrita “sagrada”.

Agora vamos criar frases que serão escritas com os hieróglifos. Consulte o alfabeto abaixo e use sua criatividade,

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C		J		P		W	
D		K		Q		X	
E		R		Y			
F		L		S		Z	
G		M		T		SH	

SUGESTÃO 5

O mapa do tesouro

Esconder os objetos, criação de mapas e trocas de coordenadas

Para essa atividade você irá criar o jogo. Escolha um local da casa onde irá esconder um objeto e desafie os demais familiares a localizá-lo. Após a escolha, leve os participantes ao local para que observem as características do lugar.

Depois, crie o mapa, demarcando o início e indicando o caminho até o local onde os objetos foram escondidos.

SUGESTÃO 6



Etapa 1

Reação em cadeia

O desafio dessa atividade experimental é maximizar a velocidade para derrubar uma fila de 100 peças de dominó. Na montagem da fila, deve-se adotar um espaçamento uniforme entre as peças.

Materiais:

Trena, 4 jogos de dominós (4 x 28 peças = 112 peças), cronômetro, papel, lápis e fita crepe.

Situação-problema: Que espaçamento permitirá a maior velocidade média?



Etapa 2

Desenvolvimento:

- Montar uma fila de peças de dominó.
- Derrubar a primeira peça e marcar o tempo até a última peça ser derrubada.
- Utilizar diferentes espaçamentos entre as peças.

A ideia é que se marque o tempo que uma peça de dominó leva para provocar a reação em cadeia necessária para derrubar todas as outras peças. É importante que compreenda que o número de peças é o mesmo, mas quando provocam uma reação em cadeia o tempo para derrubar todas as peças é menor.

Quando se está expirand...				
Que tem o mesmo nome				
Movimento de veículos				
Cita, fala sobre				
Formato do ringue do UFC				
Sistema de trabalho servi...				

SUGESTÃO 7

Criptogramas

Leitura de texto:

O criptograma é uma escritura em código. Normalmente, cada sinal utilizado neste tipo de mensagens corresponde a uma letra do alfabeto. Desta maneira, um número ou uma imagem é equivalente a um determinado sinal do alfabeto.








Se olharmos a etimologia da palavra, criptograma vem do grego, mais especificamente *cryptós*, que significa oculto e *grama* que quer dizer representação gráfica. Deve-se ressaltar que quando algo é indecifrável ou muito difícil de entender, dizemos que é algo críptico ou enigmático.

A resolução de um criptograma envolve sempre decifrar algo que inicialmente se apresenta como um enigma. O conhecimento que estuda estes códigos é a criptografia.

A origem histórica dos pictogramas.

Atualmente, o pictograma é utilizado como um exercício intelectual destinado ao lazer. Neste sentido, ele se parece com o significado do antigo hieróglifo. No entanto, essa modalidade de escrita era usada antigamente para manter em segredo certas informações que antes não eram conhecidos por alguma razão. Nesta perspectiva, os criptogramas eram eficazes para que um grupo religioso que estivesse perseguido pudesse manter em segredo suas atividades. Desde os tempos mais remotos, a estratégia militar dos exércitos tem recorrido a este tipo de linguagem codificada para esconder informação dos exércitos inimigos.

Adaptado de
<https://conceitos.com/criptograma/>, acesso em
18/12/19.

Inflamação do fígado								
	H	E	P	A	T	I	T	E
Do continente amarelo								

Aprendendo a fazer um criptograma:

- Pesquise alguns tipos de criptogramas para ter como exemplo.
- De que forma podemos codificar uma palavra?
- Números ou símbolos para substituir as letras seriam uma boa opção?

Agora, tente criar um código para cifrar a palavra: INVESTIGAÇÃO.

- Como vocês codificaram a palavra?
- Que atributos utilizaram? Números, símbolos, figuras?
- Atentaram ao fato de que tem letras repetidas na palavra e que toda vez que uma letra aparece utilizamos o mesmo símbolo para ela?

- Que tal criar uma mensagem cifrada para alguém da sua casa decifrar?

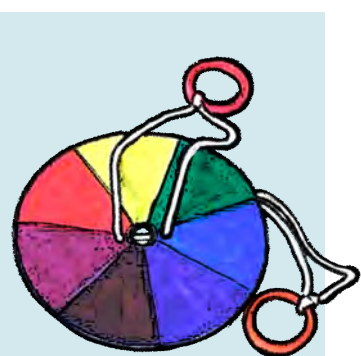
SURPREENDA-SE DE UMA FORMA DIFERENTE! VAMOS FAZER EXPERIMENTOS?

DISCO DE NEWTON



Desenvolvimento:

Desenhe dois círculos em um papel branco e divida-os em sete partes de mesmo tamanho. Recorte e pinte os círculos, obedecendo à sequência de cores do arco-íris: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta.



Objetivo:

Comprovar que a luz branca é proveniente da soma das sete cores do arco-íris, que são o espectro da luz visível.

Materiais:

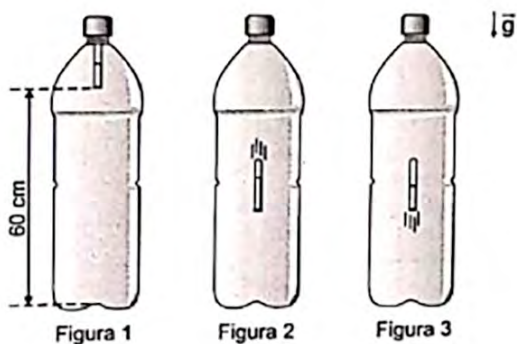
- Cartolina branca;
- Lápis ou giz de cera nas cores vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta;
- Papelão;
- Barbante;
- Tesoura.

Faça um círculo de mesmo tamanho ou um pouco menor no papelão e recorte. Cole os círculos que já foram coloridos no de papelão, um de cada lado. Então, faça dois furos pequenos alinhados, no centro do círculo, a uma distância de aproximadamente 0,5 centímetro, e passe o barbante por eles, conforme a foto. Então, dê um nó nas pontas do barbante, estique o mesmo e faça o disco girar.

Confira! Explicação:

Quando o disco gira com intensidade, ou seja, rápido, temos a impressão de que o disco é branco, comprovando que a luz branca é proveniente da soma das sete cores do arco-íris, como atestou Isaac Newton. “A partir dessa experiência, também é possível explicar que nossos olhos veem apenas as cores do arco-íris; que o vermelho é o comprimento de onda mais lento e o violeta é o mais rápido – e, por isso, o pôr do sol tem tons alaranjados; que o controle remoto funciona por meio da luz infravermelha, invisível ao olho humano.”

O QUE É FEITO PARA FAZER UM SUBMARINO SUBMERGIR?



Objetivo:

Perceber a relação entre a densidade do objeto (submarino) e do fluído (água) para determinar o seu deslocamento.

Materiais:

- Um copo com água;
- Uma garrafa de plástico transparente com água;
- Uma tampa de caneta sem furo na ponta;
- Massa para modelar (para quem não tem, a receita está abaixo).

Como fazer:

- 1-Faça uma bola de massinha.
- 2-Prenda a massinha na parte de baixo da tampa.
- 3-Para saber se a tampa da caneta está correta, coloque-a dentro do copo d'água (a tampa deverá ficar flutuando na posição vertical; se for preciso, tire ou coloque mais massinha).
- 4-Coloque a tampa dentro da garrafa com água.
- 5-Tampe a garrafa.

O que acontece?

O submarino está flutuando. Mas se você apertar os lados da garrafa, o submarino desce



Explicação:

A tampinha só flutua quando está cheia de ar. Quando você aperta a garrafa, a água entra na tampinha, comprimindo o ar, assim ela fica pesada e afunda. A massinha é como se fosse o corpo (tanque) especial que os submarinos têm. Eles enchem o tanque de água, o submarino afunda. Esvaziam o tanque, o submarino sobe.

Para fazer a sua massinha você vai precisar de:

- 1 xícara de sal
- 4 xícaras de farinha de trigo
- 1 xícara e meia de água
- 3 colheres de sopa de óleo
- Corante alimentício



- **Como preparar a massa para modelar**

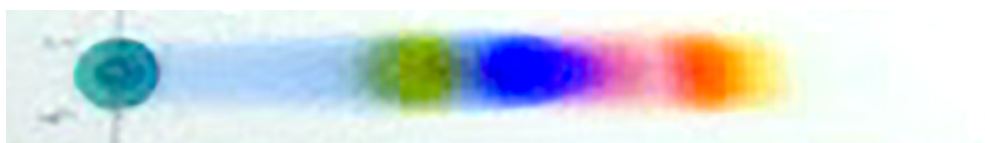
A receita de massa de modelar é muito fácil e legal de fazer. Em uma vasilha grande, misture a farinha e o sal. Em seguida, adicione a água e o óleo. Misture até que todo o conteúdo forme uma massa homogênea. Se ficar muito mole, você pode adicionar mais farinha, e se ainda estiver seca e quebradiça, adicione mais água.

O último ingrediente é o corante. Você pode usar um corante natural como o colorau. A quantidade de colorau que você colocar é que vai dar o tom mais avermelhado ou mais alaranjado à massinha. Você pode fazer uma massinha branca sem adicionar nenhum corante. Você também pode fazer massinhas roxas e vermelhas utilizando sucos em pó, de uva e frutas vermelhas.

Depois de feita, a massa de modelar pode ser conservada na geladeira em um pote fechado durante muito tempo. Outra vantagem da massa de modelar caseira é que ela não adere à mão e tem um cheiro agradável.

Você pode explorar a composição da massa de modelar, adicionando novos ingredientes à receita e fazer uma massinha toda especial. Você pode colocar glitter na mistura, essências para dar um novo cheirinho, e até mesmo cremes corporais que são cheirosos e darão uma nova textura para a mistura.

O SEGREDO DAS CORES DAS CANETINHAS (CROMATOGRAFIA)

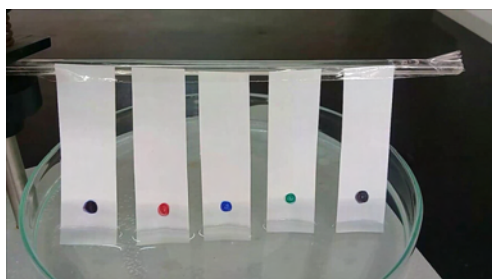


Objetivo: Compreender que algumas cores são resultado das misturas de outras cores.

O que existe nas tintas das canetinhas hidrocor? Será que há cores “escondidas” por trás das cores que vemos? Esta experiência buscará respostas, usando um método de separação de misturas chamado cromatografia.

Materiais:

- Canetinhas coloridas;
- Álcool;
- Papel-filtro (pode ser usado papel para coar café).

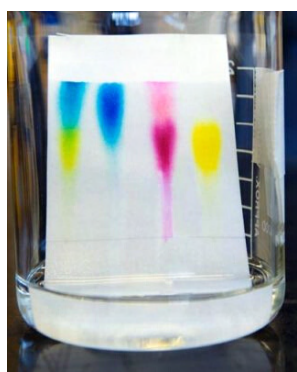
**Desenvolvimento:**

Corte tiras compridas de papel-filtro, de cerca de 2 cm de largura e com o máximo que você conseguir de comprimento. Quanto mais longas, melhor. Apare as pontas de modo a formar um retângulo.



Com uma canetinha, pinte uma bolinha de aproximadamente 1 cm de diâmetro, a cerca de 2 cm da borda inferior do papel-filtro. Usando uma fita crepe, cole uma ponta do papel-filtro na canetinha, formando um “T”. A bolinha deve ficar do lado oposto à borda que foi colada.

Pegue um copo e coloque cerca de um dedo de álcool. Depois, mergulhe a tira de papel-filtro de forma que o álcool molhe a borda do papel no trecho que não foi pintado.



ATENÇÃO: não coloque a parte pintada diretamente no álcool. Se a sua tira ficou muito comprida e está fazendo a bolinha ficar submersa, corte um pedaço da tira e cole novamente. Aguarde cerca de 15 minutos enquanto o álcool sobe pelo papel. Quando você perceber que o álcool deixou de subir, tire o papel e deixe-o secar.

Resultado do experimento

Você irá perceber que, quando o álcool passou por algumas cores, elas foram decompostas.

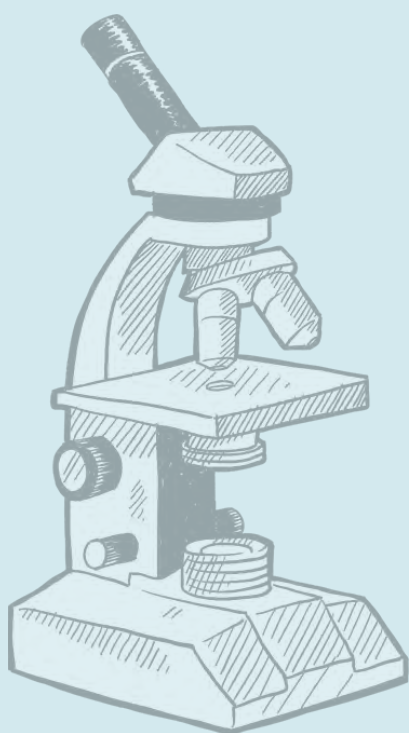
Explicação – a cromatografia

- Como você pode perceber, nem todas as cores das canetinhas usam apenas um pigmento.
- Muitas cores são formadas a partir de duas ou mais cores.
- A técnica usada para encontrar essas cores chama-se cromatografia, que é um método físico-químico de separação de substâncias.
- A cromatografia é muito utilizada na biologia. Nos exames *antidoping*, por exemplo, ela ajuda a identificar as substâncias presentes na urina dos atletas.
- Nesse caso, é usada a cromatografia gasosa.

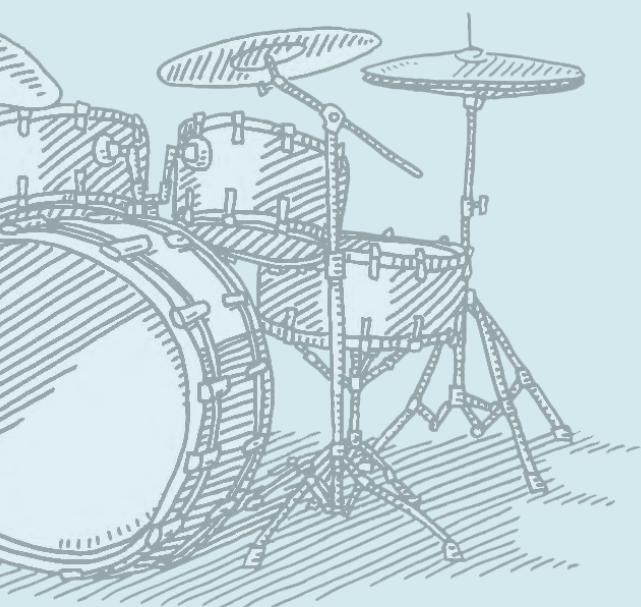


Querido/a estudante,

Chegamos ao final deste material de apoio às aprendizagens. Esperamos que as atividades aqui propostas tenham contribuído durante o período de recolhimento social, oferecendo-lhe alternativas para manter sua conexão com os estudos, de forma lúdica, criativa e prazerosa.



Esperamos também que as experiências e os desafios vivenciados durante esse novo tempo de aprender tenham proporcionado novas motivações para sua vida e possibilitado pensar outras formas de agir, conviver e sonhar...



**Por isso, queremos
lhe fazer um convite:**

Você tem um projeto de vida?
Já pensou em ter um?
Sabe o que é um projeto de vida? Que tal fazer o seu?

1º PASSO: O QUE É UM PROJETO DE VIDA

VOCÊ SE LEMBRA DA HISTÓRIA "ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS"?
LEIA ESTE TRECHO:

**“Aonde fica a saída?”, Perguntou Alice ao gato que ria.
”Depende”, respondeu o gato.
”De quê?”, replicou Alice;
”Depende de para onde você quer ir...”**

*”Alice no país das maravilhas”
Lewis Carroll*

Para pensar...

- Nessa passagem da história, o que podemos perceber em relação à dúvida de Alice? O gato conseguiu orientá-la? Por quê?
- O que faltava à personagem Alice para saber qual caminho seguir?
- Você já se sentiu assim, sem saber o que fazer, que decisão tomar ou quais caminhos escolher para realizar alguma coisa? Por quê?

Muitas vezes nos sentimos assim por não sabermos aonde queremos chegar! O projeto de vida pode ajudá-lo a traçar caminhos, ou seja, ao planejar o que você quer realizar em sua vida, é possível refletir, definir objetivos, conversar e pensar a melhor forma de chegar... “tudo depende de para onde você quer ir”!



2º PASSO: INICIANDO O PLANEJAMENTO

- Você tem um sonho? Qual o seu sonho?
- É o mesmo do ano passado? O que mudou?
- Como e através de quais recursos será possível realizar esse sonho?

Após responder às perguntas, preencha o quadro, em seu caderno, de acordo com o que se pede abaixo:

Meu passado	Meu presente	Meu futuro
Escreva sua história de vida	Escreva a situação na qual você se encontra	Escreva aonde você quer chegar

3º PASSO: MÃOS À OBRA! AGORA, VAMOS ESCREVER!

Agora que já pensou sobre seu sonho, escreva o seu projeto!

Siga as orientações:

- 1º Escreva qual é o seu sonho, seu objetivo;
- 2º Enumere as ações que precisa realizar para alcançá-lo;
- 3º Que recursos você já tem e quais ainda precisa conseguir;
- 4º Defina as etapas, organizando o que vai fazer primeiro;
- 5º Defina o tempo necessário para cada ação;
- 6º Escreva seus pontos fortes e como poderá aproveitá-los;
- 7º Escreva seus pontos fracos e como poderá superá-los;
- 8º Escreva os valores nos quais se apoiará ao longo do caminho;
- 9º Escreva locais e/ou pessoas que poderão oferecer ajuda.

Depois de pronto, compartilhe com seus familiares como ficou seu Projeto de Vida e conversem para saber:

- O que eles acharam do projeto? Pensam que é viável? Por quê?
- Vocês discordaram em algum aspecto? Qual? Por quê?
- Você saiu da conversa mais motivado ou desanimado? Conte um pouco.
- Quais as etapas do seu projeto que eles consideraram mais difíceis? Por quê? Como vocês pretendem superá-las?
- Durante o diálogo, surgiu algum aspecto que você não havia observado? Qual?

BIBLIOGRAFIA

BRASIL. MINISTÉRIO DA SAÚDE. **O que é coronavírus?**

Disponível em:

<<https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca#transmissao>>. Acesso em 27 de março de 2020.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional**

Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017. Disponível em:

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNC_C_20dez_site.pdf>. Acesso em 25 de março de 2020.

CENTRAL DOS SONHOS. **Pequena Oficina de Colagem**.

Disponível em:

<<http://filfelix.com.br/2015/05/processo-criativo-pequena-oficina-de-colagem-o-basico.html>>.

Acesso em 25 de março de 2020.

Como é feito para fazer um submarino submergir?

Disponível em: <<http://cmais.com.br/x-tudo/experiencia/01/exsubmarino.htm>>

Acesso em 25 de março de 2020.

CONCEITOS.COM. **Criptoma**. Disponível em:

<<https://conceitos.com/criptograma/>>. Acesso em 18 de fevereiro de 2020.

CORALINA, Cora. **A escola da mestra Silvina**. In:

Poema dos Becos de Goiás e Estórias Mais, 1965.

Crie a sua nuvem de palavras. Disponível em

<<https://www.areda.inf.br/crie-a-sua-nuvem-de-palavras/>> Acesso em 23 de março de 2020.

G1 - CAMPINAS E REGIÃO. TERRA DA GENTE. **Inimigo**

Invisível: qual é a cara de um vírus? Disponível em:

<<https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/terra-da-gente/noticia/2020/03/31/inimigo-invisivel-qual-e-a-cara-de-um-virus.ghtml>>. Acesso em 30 de março de 2020.

GOMES, Alexandre Leiras. **Por que a cebola provoca**

tantas lágrimas? Ciência Hoje das Crianças, nº 218, 2010.

MODERNA. PNLD 2020. **Se liga na língua: Língua**

Portuguesa. Disponível em:

<<https://pnld2020.moderna.com.br/portugues/se-liga-na-lingua/#seqdid>>. Acesso em 01 de abril de 2020.

MUNDO EDUCAÇÃO. **Fake News**. Disponível em:

<<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/curiosidades/fake-news.htm>>. Acesso em 26 de março de 2020.

NEWS BRASIL. **Coronavírus**: o que podemos

aprender com a gripe espanhola, pandemia que matou milhões há 100 anos. Disponível em:

<<https://www.bbc.com/portuguese/internacional-51824167>>.

Acesso em 01 de abril de 2020.

O segredo das cores da canetinha

(cromatografia). Disponível em:

<<https://manualdomundo.uol.com.br/2012/02/se-gredo-das-cores-canetinha-cromatografia/>>.

Acesso em 26 de fevereiro de 2020.

PORTAL GEO. **Coronavírus em tempo real**: mapa

com casos no Brasil. Disponível em:

<<https://blog.img.com.br/arctis/coronavirus-em-tempo-real/>>. Acesso em 05 de abril de 2020.

PREFEITURA DE VITÓRIA. SECRETARIA DE

EDUCAÇÃO. **Diretrizes Curriculares do Ensino**

Fundamental e da Educação de Jovens e Adultos.

Vitória, 2018.

PREFEITURA DE VITÓRIA. **Coronavírus**: Prefeitura

suspende atividades em grupos de idosos.

Disponível em:

<<https://m.vitoria.es.gov.br/noticia/coronavirus-prefeitura-suspende-atividades-em-grupos-de-idosos-40079>>. Acesso em 29 de março de 2020.

SCHAEFFER, José Carlos.

Sem feira livre, Vitória divulga contato dos

produtores para delivery. **A Gazeta**. Vitória, 24

de março de 2020. . Disponível em: <

<https://www.agazeta.com.br/es/gv/sem-feira-livre-vitoria-divulga-contato-dos-produtores-para-delivery-0320>>. Acesso em 26 de março de 2020.

TIM FAZ CIÊNCIA. A história de Zé, Doroteia

e as árvores. **Projeto Tim faz Ciências**:

Instituto TIM. Disponível em:

<https://timfazciencia.com.br/wp-content/uploads/caderno_estudante.pdf>. Acesso em: 23 de março de 2020.